



העשרה והשראה באמנויות

חשע"ה 2015/2014



אוניברסיטת תל-אביב
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה דוד כץ

ה ע ש ר ה
ו ה ש ר א ה
ב א מ נ ו י ו ת

תשע"ה 2014/2015

אוניברסיטת תל-אביב
הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ



www.arts.tau.ac.il/arts4u

תמונת השער: אפסרה (apsara) נימפה שמימית, אודאיפור, רג'סטן (Rajasthan), צילום: סימונה כהן

דקאן הפקולטה לאמנויות: פרופ' צביקה סרפר
משנה מנהלי לדקאן: אתי לנמן
רכזת היחידה להשתלמויות ופרויקטים: יפעת פרל
עיצוב העטיפה: יעל כפיר, המשרד לעיצוב גרפי
עיצוב ועריכה גרפית: מיכל סמו קובץ, המשרד לעיצוב גרפי

תוכן העניינים

4.....	פתח דבר
5.....	הנחיות להרשמה ולתשלום
11.....	לוח שנת הלימודים תשע"ה
12.....	רשימת הקורסים ממוינת לפי ימים
19.....	<u>סדרות</u>
29.....	<u>אמנות התאטרון</u>
37.....	<u>תולדות האמנות</u>
65.....	<u>מוזיקה</u>
71.....	<u>קולנוע וטלוויזיה</u>
85.....	<u>התכנית הרב תחומית באמנויות</u>
93.....	<u>אדריכלות</u>
103.....	<u>טופס רישום</u>

פתח דבר

התכנית **העשרה והשראה באמנויות** קיימת למעלה מ-20 שנה, בפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, אוניברסיטת תל אביב. זוהי הדרך הנפלאה ביותר להעשיר את עולמך מתוך ערב רב של קורסים בתחומי האמנויות השונים – תולדות האמנות, אמנות התאטרון, אדריכלות, רב תחומי, קולנוע וטלוויזיה ומוזיקה.

התכנית מאפשרת להשתלב כשומעים חופשיים בקורסים המיועדים לסטודנטים מן המניין, בסדרות חוגיות ובסדרת דקאן **שלישי אקדמי באמנויות** ללא בחינות קבלה והגשת עבודות. בחירת הקורסים והסדרות היא חופשית בהתאם לרצונכם ולתחומי העניין שלכם.

שלישי אקדמי באמנויות הינה סדרת הרצאות דקאן ייחודית בהשתתפות מרצי הפקולטה ואורחיה. המפגשים מתקיימים במהלך השנה במשך 12 מפגשים בכל סמסטר, מידי יום ג' לפנות ערב בפקולטה לאמנויות. הסדרה פתוחה לאנשי סגל, לסטודנטים ולקהל הרחב. השנה, סדרה זו תתמקד בבחינת הרבדים השונים של תרבויות הודו ויפן תוך מתן דגש על הקשר ויחסי הגומלין שבין תרבות ואמנות. ההשתתפות כרוכה בתשלום ומספר המקומות מוגבל. מומלץ להירשם לקורסים ולסדרות בסמסטר א' ו-ב' מראש.

נזכירכם כי הלימודים אינם מקנים תואר, הכרה אקדמית, זכויות או נקודות זכות מצטברות כלשהן ללימודים לקראת תואר או תעודה אקדמיים.

ניתן למצוא מידע על הקורסים, הסדרות והנחיות ההרשמה בחוברת ובאתר האינטרנט של הפקולטה: www.arts.tau.ac.il/arts4u

אנו מאחלים לכם שנה של עניין, גילוי והתחדשות, ומקווים לראותכם אתנו בשנת הלימודים תשע"ה.

בברכת שנה טובה,

פרופ' צביקה סרפר
דקאן הפקולטה לאמנויות

הנחיות הרשמה ותשלום

* החוברת נכתבה בלשון זכר מטעמי נוחיות בלבד, אך היא פונה לשני המינים במידה שווה.

רישום - מידע כללי וסדרי רישום

היום הראשון ללימודים בסמסטר א': 26/10/2014

היום הראשון ללימודים בסמסטר ב': 08/03/2015

תאריך פתיחת הרישום למשתלמים לקורסי סמסטר א' ו-ב': 07/09/2014

- מספר המקומות בכל קורס מוגבל.
- מומלץ להקדים ולהירשם בסמסטר א' גם לקורסי סמסטר ב'.
- פתיחת הסדרות מותנית במספר הנרשמים.
- הנפקת כרטיס משתלם מהווה את האישור הבלעדי לרישום.
- הכניסה לשיעורים תתאפשר אך ורק לבעלי כרטיס משתלם.
- יש להציג את הכרטיס בכניסה לכל שיעור.
- אין אפשרות להצטרף לקורס שנתי בסמסטר ב'.
- המשתלם מקבל על עצמו את האחריות להשתתף בכל מועדי הקורסים או הסדרות, לא יינתן פיצוי כספי או אחר על היעדרות.
- משתתפי התכנית **העשרה והשראה באמנויות** אינם נדרשים בבחינות קבלה. הלימודים בתכנית הינם להעשרה בלבד, ואינם מקנים תואר, הכרה אקדמית, זכויות או נקודות זכות מצטברות לקראת תואר או תעודה אקדמיים. הלומדים בתכנית **העשרה והשראה באמנויות** אינם זכאים להיבחן ולהגיש עבודות.
- המידע בחוברת מעודכן עד למועד מסירתה לדפוס. המידע העדכני מפורסם באתר האינטרנט: www.arts.tau.ac.il/arts4u
- בימי ההרשמה עד לפתיחת הסמסטר יהיו משרדי התכנית סגורים לקבלת קהל, והרישום יתקיים באמצעות הטלפון, הפקס והדואר האלקטרוני בלבד.

משרדי התכנית ייפתחו לקהל הרחב עם פתיחת שנת הלימודים
ביום ראשון ה-26/10/2014, בימים א'-ד' בין השעות 09:00-13:00,
ביום ה' אין קבלת קהל.

כתובת המשרדים: חדר 205ב', בנין מכסיקו.

דרכי הרשמה

1. בטלפון 03-6405400 בימים א'-ה' בשעות 09:00-14:00.
2. באמצעות טופס רישום מלא וחתום לפקס 03-6406371
3. באמצעות טופס רישום מלא וחתום לכתובת דואר אלקטרוני arts4u@tauex.tau.ac.il
 - ניתן להוריד טופס רישום מאתר התכנית www.arts.tau.ac.il/arts4u
 - יש להקפיד למלא את הטופס בכתב ברור כולל כתובת אי-מייל, פרטי תשלום וחתימה. אישור הרשמה ישלח לאי-מייל שצוין בטופס.
 - הרישום דרך דיוור או פקס תקף מיום ההרשמה בלבד ב- 07/09/2014.

כרטיס משתלם

- בסיום הליכי הרישום יקבלו הנרשמים כרטיס משתלם ובו עליהם להדביק את תמונתם. הכרטיס משמש אישור כניסה לקורסים הרשומים בו.
 - יש להציג את הכרטיס בכניסה לכיתות הלימוד.
 - לא תתאפשר כניסה ללא הצגת כרטיס.
 - הנפקת כרטיס המשתלם על ידי היחידה מהווה את האישור הבלעדי להרשמה.
 - נא לשמור את הקבלות המקוריות. בכל בירור יהיה צורך להציגן.
 - כרטיס המשתלם מקנה את ההטבות הבאות (רק כאשר הכרטיס נושא את תמונת המשתלם):
 - כניסה בחינם לכל אגפי הספרייה המרכזית.
 - הנחה ברכישת מנוי להשאלת ספרים בספרייה.
 - הזמנת צילומים במרכז הישראלי לתיעוד אמנויות הבמה במחיר סטודנט.
 - 10% הנחה ברכישת קטלוגים וכתבי עת של הפקולטה.
 - הסדרי חניה יועברו בהמשך עם קבלת כרטיס משתלם.
- * ההטבות כפופות לשינויים בהתאם להוראות המפעילים.

קבלת קהל תתחדש עם פתיחת שנת הלימודים

עלות הקורסים

- עלות קורס לסמסטר בהיקף 2 שעות סמסטריאליות: 500 ₪.
- עלות קורס לסמסטר בהיקף 4 שעות סמסטריאליות: 1,000 ₪.
- עלות הסדרות: כמפורט בחוברת ובאתר.

אופן התשלום

- התשלום באמצעות כרטיסי אשראי בלבד.
- תשלום מעל 500 ₪ ניתן לשלם בשני תשלומים.
- תשלום מעל 1,000 ₪ ניתן לשלם בשלושה תשלומים.
- תשלום מעל 1,500 ₪ ניתן לשלם בארבעה תשלומים.

*התשלומים ללא ריבית והצמדה

הנחות

זכאוות להנחה על בסיס הצגת תעודת בלבד, אין כפל הנחות.

הנחה לסדרות	הנחה לקורסים	זכאים להנחות
10%	פטור מתשלום	■ עובד קבוע של אוניברסיטת תל-אביב*
10%	10%	■ בן זוג של עובד קבוע באוניברסיטת תל-אביב
10%	50%	■ גמלאי של אוניברסיטת תל-אביב**
10%	10%	■ בן זוג של גמלאי אוניברסיטת תל-אביב
10%	10%	■ בוגר הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
10%	10%	■ חבר אגודת ידידי אוניברסיטת תל-אביב
7%	7%	■ עמית "חבר"***
10%	10%	■ נרשמים לקורסים בעלות כוללת של 3,000 ₪ ומעלה

* רישום לקורסים של עובדים קבועים באוניברסיטת תל אביב - ייעשה לאחר פתיחת שנת הלימודים ועל בסיס מקום פנוי בלבד.

** גימלאי הסגל הבכיר מתבקשים לגשת למשרדי הארגון על מנת להסדיר את הרישום לקורסים לפני ביצוע הרישום בתכנית העשרה והשראה באמנויות.

*** עמיתי חבר: התשלום באמצעות כרטיס "חבר" בלבד, ההנחה תינתן במעמד חיוב הכרטיס.

נוהל החלפת קורס

- בקשה להחלפת קורס יש להגיש אך ורק בכתב.
- – בסמסטר א' עד **09/11/2014**
- – בסמסטר ב' עד **22/03/2015**

נוהל ביטול הרשמה

- בקשה לביטול השתתפות יש להגיש אך ורק בכתב.
- – חובה לצרף לבקשה את כרטיס המשתלם המקורי.
- – בסמסטר א' עד **13/11/2014**
- – בסמסטר ב' עד **26/03/2015**
- – לאחר מועדים אלו לא יבוצעו החזרי כספים.
- כל בקשת ביטול קורס תחויב בדמי ביטול בסך של 100 ש"ח לקורס. בנוסף תקוזז העלות היחסית בעבור השתתפות בשיעורים שקדמו לביטול.
- במקרה של ביטול קורס ביוזמת הפקולטה – יוחזר התשלום במלואו.

משך שיעור בקורס

- משך שיעור הינו שעה וחצי.
- כל השיעורים (למעט בביה"ס לאדריכלות), יתחילו 15 דקות אחרי הזמן המצויין בחוברת ויסיימו 15 דקות לפני שעת הסיום המצוינת, כנהוג באוניברסיטה.

הלימודים בביה"ס לאדריכלות

בביה"ס לאדריכלות יתחילו השיעורים בדיוק בשעה שפורסמה בחוברת. משך השיעור הוא שעה ו-45 דקות. בשבוע האחרון בכל סמסטר לא יתקיימו לימודים כדי לאפשר לסטודנטים מן המניין להתמקד בסדנאות להגשות הפרויקטים.

גמול השתלמות ואישורי נוכחות

הקורסים (לא כולל סדרות) מוכרים לגמול השתלמות בכפוף לאישור מקום העבודה. לצורך קבלת אישור רישום ונוכחות בקורס יש לפנות למזכירות תכנית העשרה והשראה באמנויות לקבלת טופס החתמת נוכחות בעת הרישום או לפני השיעור הראשון בקורס.

למידה מרחוק

להוראות מפורטות לשימוש באתר הלמידה מרחוק היכנסו לאתר התכנית בכתובת:
<http://moodle.tau.ac.il>

הודעות ועדכונים

הודעות ועדכונים בנוגע לקורסים, יפורסמו במהלך שנת הלימודים באתר האינטרנט של הפקולטה.

משתתפי התכנית מתבקשים לעקוב אחר המידע בדבר ביטולי שיעורים באתר האינטרנט של הפקולטה לאמנויות בכתובת: www.arts.tau.ac.il/arts4u

הודעות ביטול שיעורים באמצעות הודעות SMS

הודעות אישיות בדבר ביטולי שיעורים תשלחנה באמצעות מכשירי הטלפון הסלולריים בהודעות SMS, במידת האפשר. אנא הקפידו למלא בטופס הרישום את מספר הטלפון הנייד שברשותכם.

הערה כללית

האוניברסיטה שומרת לעצמה את הזכות לבטל קורס בגלל מספר מועט של נרשמים או מכל סיבה אחרת, להכניס שינויים בגובה התשלום, ובכל הכללים, התקנות ותכניות הלימודים כפי שפורסמו בחוברת זו מבלי להודיע על כך מראש לנרשמים. על המשתתפים בתכנית "העשרה והשראה באמנויות" (למעט בסדרות הייחודיות) חלים הכללים הנקבעים על ידי המזכירות האקדמית של אוניברסיטת תל אביב לעניין החזרי שיעורים בגין היעדרות מרצים או בשל שיבושים הנגרמים בעת שביתות ועיצומים.

לוח אירועי הפקולטה לאמנויות

אירועי הפקולטה, כנסים, ימי עיון ופסטיבלים מתפרסמים באתר הפקולטה www.arts.tau.ac.il/arts4u ובניוזלטר המופץ לרשימת התפוצה של הפקולטה.

להצטרפות לרשימת התפוצה שלחו אי-מייל ללא נושא ותוכן לכתובת: arts4u@tauex.tau.ac.il

למעקב אחר אירועי הפקולטה, חפשו את עמוד הפייסבוק של היחידה להשתלמויות ופרוייקטים:  [הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, אוניברסיטת תל אביב](https://www.facebook.com/tauex.arts4u)

למידע נוסף אנא פנו אלינו:

היחידה להשתלמויות ופרוייקטים

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ

בניין מכסיקו, חדר 205ב'

טלפון: 03-6405400, פקס: 03-6406371

כתובת דואר אלקטרוני: arts4u@tauex.tau.ac.il

כתובת למשלוח דואר:

תכנית העשרה והשראה באמנויות
הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל אביב
רמת אביב, 6997801

כתובת אתר האינטרנט: www.arts.tau.ac.il/arts4u

לידיעתכם: משרדי היחידה יהיו סגורים בימי שישי, ערבי חג וחול המועד
ובהתאם ללוח השנה האקדמית תשע"ה.

**אנו מאחלים לכם לימודים מעניינים ומהנים
בפקולטה לאמנויות!**



סניף תל-אביב

להתנדב למען הזולת

הפקולטה לאמנויות מזמינה את משתלמיה לתרום מזמנם, מניסיונם ומכישוריהם למטרות חברתיות. המעוניינים להירתם לעשייה מלאת סיפוק בהתנדבות, מוזמנים להשתלב בפעילות **תנועת של"מ - שירות לאומי למבוגר**, תנועה לאומית כלל ארצית הפועלת במסגרת החברה למתנדים ומגייסת מתנדבים, בעיקר מבין קהל הגמלאים.

תחומי ההתנדבות מותאמים לעולם הידע והפנאי של כל מתנדב. התנועה מכוונת את המתנדבים לפעילות במסגרת תכניתיה הייחודיות ומפנה אותם לארגונים ומשימות המתאימים להם.

בואו להתנדב וצרו קשר למטרת השתלבות ומציאת אפיק התנדבות:
פרטי קשר : shalem.ta@gmail.com או בטלפון 03-7600146

אתר של"מ www.shalem.org.il

לוח שנת הלימודים תשע"ה 2014/2015

יום א'	26.10.14	יום א'	26.10.14	היום הראשון ללימודים (1)
יום א'	21.12.14	יום א'	21.12.14	חופשת חנוכה (2)
יום א'	25.1.15	יום א'	25.1.15	היום האחרון לסמסטר הראשון
יום ו'	13.2.15	יום ו'	13.2.15	יום פתוח
יום ה'	5.3.15	יום ה'	5.3.15	פורים (3)
יום א'	8.3.15	יום א'	8.3.15	היום הראשון לסמסטר השני
יום א'	29.3.15	יום א'	29.3.15	היום אחרון לפני חופשת הפסח וימי השלמות
יום ב'	30.3.15	יום ב'	30.3.15	השלמות סמ' ב': יום חלופי לקורסי יום ד'
יום ג'	31.3.15	יום ג'	31.3.15	השלמות סמ' ב': יום חלופי לקורסי יום ה'
יום א'	12.4.15	יום א'	12.4.15	היום הראשון ללימודים לאחר חופשת פסח
יום ד'	22.4.15	יום ד'	22.4.15	יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל (3)(5)
יום ה'	23.4.15	יום ה'	23.4.15	יום העצמאות (3)
יום א'	24.5.15	יום א'	24.5.15	חופשת שבועות (3)
יום ה'	28.5.15	יום ה'	28.5.15	יום הסטודנט (6)
יום א'	21.6.15	יום א'	21.6.15	היום האחרון לסמסטר השני
יום א'	12.7.15	יום א'	12.7.15	היום הראשון לעונת לימודי הקיץ
יום א'	26.7.15	יום א'	26.7.15	צום ט' באב (3)
יום ו'	4.9.15	יום ו'	4.9.15	היום האחרון לעונת לימודי הקיץ
יום א'	23.8.15	יום א'	23.8.15	חופשת הקיץ המרוכזת (3)
יום ו'	28.8.15	יום ו'	28.8.15	עד -
יום ד'	5.11.14	יום ד'	5.11.14	טכסי זיכרון - בימים אלה יופסקו הלימודים לשעה אחת, בין 12:00-13:00.
יום ה'	16.4.15	יום ה'	16.4.15	עצרת לזכרו של יצחק רבין ז"ל
יום ג'	21.4.15	יום ג'	21.4.15	טכס יום השואה (4)
יום א'	18.10.15	יום א'	18.10.15	טכס יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל (5)
יום א'	18.10.15	יום א'	18.10.15	היום הראשון ללימודים בשנת תשע"ו 2015/2016

(1) בפקולטה לרפואה עשוי מועד תחילת הלימודים להיות שונה.

(2) חופשת חנוכה ובחינות פסיכומטריות.

(3) בימים אלה לא מתקיימת כל פעילות באוניברסיטה.

(4) בערב יום הזיכרון לשואה והגבורה (15.4.15 כ"ו בניסן) יסתיימו הלימודים בשעה 19.00.

(5) בערב יום הזיכרון לחללי מערכות ישראל (15.4.21 ב' באייר) יסתיימו הלימודים בשעה 18.00.

(6) ביום הסטודנט הלימודים מסתיימים בשעה 12.00.

רשימת קורסים לפי ימים

קורסים שנתיים

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום א'						
08	פרקים בתולדות תרבות המערב	אונגר הנרי	א'	12:00	14:00	87
יום ב'						
0842.3464.01	ספרות העוגב מהבארוק עד המאה ה-20	גורין אלכס	ב'	12:00	14:00	67
0845.0000.01	סדרות חוגיות - להיות מנצח: מהו סוד הקסם (10 מפגשים)	בורשבסקי רוני	ב'	10:30	12:00	25
יום ה'						
0845.0000.02	סדרות חוגיות - קיצור תולדות המוזיקה (14 מפגשים)	שומרני עומר	ה'	10:30	12:00	26
0845.0000.03	סדרות חוגיות - לראות את המוזיקה, לשמוע את הציור (14 מפגשים)	פרידלנד אירנה	ה'	10:30	12:00	27

אזלו המקומות

קורסים סמסטר א'

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום א'						
08	קריאה ביצירות מופת	ליפשיץ יאיר	א'	12:00	14:00	31
0821.1005.01	מבוא לאמנות קלאסית: אמנות יוונית ואמנות הניסטיטית	מיכאלי טלילה	א'	10:00	12:00	40
0821.1900.01	אמנות על ציר הזמן א'	מרצי החוג	א'	16:00	18:00	40
08	מבוא לשפת המוזיקה	אופנהיים רועי	א'	16:00	20:00	87
0881.2212.01	תולדות אדריכלות ד': אדריכלות במאות ה-18 וה-19	מרגלית דנה	א'	10:00	12:00	95
0881.3503.01	תולדות האדריכלות בא"י למן המאה ה-19 ועד ימינו	בר-אור אמנון	א'	12:00	14:00	95
0881.4216.01	מבוא לתיאוריות ביקורתיות באדריכלות	נוימן ערן	א'	14:00	16:00	96

אזלו המקומות

אזלו המקומות

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום ב'						
0811.1200.01	תולדות הדרמה והתאטרון: יוון ורומא	יערי נורית	ב'	10:00	12:00	32
0811.2136.01	תולדות הדרמה והתאטרון במאה ה-17 ועד איבסן	ליפשיץ יאיר	ב'	10:00	12:00	31
0811.1233.01	אוונגרד ותאטרון	שכטר מדלן	ב'	10:00	12:00	32
0811.1134.01	מבוא לתאטרון הישראלי והפלסטיני	קינר גד	ב'	12:00	14:00	33
0821.1306.01	דימויי פולחן: אמנות ימה"ב משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית	פינקוס אסף	ב'	12:00	14:00	41
0821.1620.01	סוגיות נבחרות באמנות ישראלית	שבי אורלי	ב'	14:00	16:00	41
0821.6379.01	השאהנאמה: סיפורי האבה וגבורה בספר המלכים הפרסי	הגר נעמי	ב'	16:00	18:00	42
0821.1620.01	האמנות בפירנצה 1400-1600: בין רפובליקה לדוכסות	בלס גולדה	ב'	10:00	12:00	40
0845.1001.01	תולדות המוזיקה - ימי הביניים והרנסנס	טנאי דורית	ב'	14:00	18:00	67
0845.2001.01	תולדות המוזיקה - קלאסיקה ורומנטיקה	פרידלנדר מיכל	ב+ד	10:00	12:00	67
0851.6108.01	זיכרון, בידור ומדיה פופולארית	ערב דן	ב'	16:00	18:00	73
0861.1582.01	מבוא לתולדות הקולנוע א'	דובדבי שמוליק	ב'	16:00	18:00	88
0881.3506.01	מבוא לאדריכלות בת קיימא	אוסטרליץ נועם	ב'	14:00	16:00	98
0881.4506.01	מרחבים ירוקים	אוסטרליץ נועם	ב'	12:00	14:00	97
יום ג'						
0809.8111.01	סדרת הדקאן - שלישי אקדמי באמנויות: מסע בעקבות האמנות ההודית (12 מפגשים)	כהן סימונה	ג'	18:15	19:45	21
0811.2202.01	מבוא לתאטרון יהודי ועברי	קינר גד	ג'	12:00	14:00	34
0821.1331.01	מבוא לאמנות האסלאם: האמנות המוסלמית בהתגבשותה	סרגן חנה	ג'	14:00	16:00	44
0821.6160.01	מרד הנפילים, ממיכלאנג'לו עד קרוואג'יו: תגובה ודחיה באמנות האיטלקית מהרנסנס הגבוה ועד לברוק הרומאי על הרצפה ועל הקירות: היבטים איקונוגרפיים וסגנוניים בפסיפס בעולם היווני הרומי	הנדלר ספי	ג'	16:00	18:00	47
0821.6160.01	מרד הנפילים, ממיכלאנג'לו עד קרוואג'יו: תגובה ודחיה באמנות האיטלקית מהרנסנס הגבוה ועד לברוק הרומאי על הרצפה ועל הקירות: היבטים איקונוגרפיים וסגנוניים בפסיפס בעולם היווני הרומי	מיכאלי טלילה	ג'	10:00	12:00	43

אזלו המקומות

אזלו המקומות

רשימת קורסים סמסטר א' לפי ימים - המשך

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
08	מול הבתולה מוולדימיר: האמנות הרוסית בימי הביניים	קשמן אנטסטיה	ג'	14:00	16:00	45
0821.6669.01	פרצופיות: בין הפנים והדיוקן	זהבי אהד	ג'	16:00	18:00	48
0821.6701.01	תולדות הצילום הישראלי והפלטני מסוף שנות הארבעים של המאה העשרים ועד היום	סלע רונה	ג'	12:00	14:00	44
08	קולנוע ופילוסופיה: כל ההקשרים	בידרמן שי	ג'	10:00	12:00	73
0851.6174.01	סיטקום טלוויזיוני: צורה, היסטוריה ופוליטיקה	יורן נועם	ג'	10:00	12:00	74
0851.6176.01	האישה הדיגיטלית בקולנוע ובמשחקי מחשב	פוספלד כהן אורית	ג'	16:00	20:00	74
0851.6198.01	קולנוע גבול: הקולנוע הישראלי במפנה האלף	מונק יעל	ג'	16:00	20:00	75
0861.1106.01	מבוא לשפת התאטרון	מלכא-ילין ליאורה	ג'	14:00	16:00	88
08	אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה	שכטר מדלן	ג'	10:00	14:00	88
0881.1207.01	תולדות אדריכלות א': העת העתיקה	קוזלובסקי רועי	ג'	10:00	12:00	98
יום ד'						
0809.8112.01	סדרות חוגיות - עלילה בתנועה: שייקספיר בבלט ובמחול (10 מפגשים)	מלכא-ילין ליאורה	ד'	18:15	19:45	24
0811.2137.01	מבוא לתאטרון המודרני	הררי דרור	ד'	14:00	16:00	34
0821.1720.01	מבוא לאמנות גלובלית: תרבות חזותית, קולנויאלים וגלובליזציה באסיה במבט ביקורתי	זהר אילת	ד'	14:00	16:00	49
0821.6698.01	צילום באסיה: קולנויאלים, אנתרופולוגיה, מלחמה, וצילום עכשווי 1840-2014	זהר אילת	ד'	16:00	18:00	50
0821.6150.01	ארוס והפוליס: מגדר באמנות העולם הקלאסי	שדה נאוה	ד'	16:00	18:00	51
0845.2001.01	תולדות המוזיקה - קלאסיקה רומנטקה	פרידלנדר מיכל	ב+ד	10:00	12:00	67
0851.6538.01	מבוא לתסריטאות לקולנוע	ניב יעקב	ד'	10:00	12:00	75
0851.6548.01	מבע קולנועי	אינגבר נחמן	ד'	12:00	16:00	75

אזלו המקומות

אזלו המקומות

אזלו המקומות

רשימת קורסים סמסטר א' לפי ימים - המשך

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
08	מבוא לקולנוע בן זמננו א'	אינגבר נחמן	ד'	16:00	20:00	76
08	האמנות המערבית משחר ההיסטוריה ועד הרנסנס	שרן אפרת	ד'	10:00	12:00	89
0861.1585.01	אמת וייצוג באמנויות	רז-דגני אירית	ד'	16:00	18:00	89
יום ה'						
0821.1509.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה-19	שוטרמן רבקה	ה'	10:00	12:00	52
0851.6191.01	תמתיקה ורטוריקה בקולנוע המוקדם של מרטין סקורסה	אונגר הנרי	ה'	14:00	16:00	76
08	פרנסואה טריפו והפואטיקה של האבה	אונגר הנרי	ה'	16:00	20:00	77
0881.1211.01	מבוא לניתוח יצירות אמנות א'	מאירי-דן נעמי	ה'	12:00	14:00	99

אזלו המקומות

אזלו המקומות

אזלו המקומות

קורסים סמסטר ב'

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום א'						
0821.1009.01	המיתולוגיה באמנות	מיכאלי טלילה	א'	10:00	12:00	52
0821.1431.01	אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הריאליזם ברנסנס הצפוני	צולקמן תמר	א'	14:00	16:00	53
0821.1902.01	אמנות על ציר הזמן ב'	מרצי החוג	א'	16:00	18:00	54
0821.6163.01	האמנות האטרוסקית ויחסי הגומלין שלה עם התרבויות בנות הזמן	מיכאלי טלילה	א'	12:00	14:00	53
0851.6180.01	טלוויזיה אירופאית	ערב דן	א'	12:00	14:00	78
0851.6199.01	קולנוע ברזילאי	אוטין פבלו	א'	12:00	16:00	80
0851.6680.01	מאקסרוד ועד באשיר: פרקים בתולדות הקולנוע התיעודי הישראלי	דובדבני שמוליק	א'	14:00	18:00	79

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום ב'						
0811.1231.01	הפואטיקה של אריסטו ומורשתה בתאוריה של התאטרון	שכטר מדלן	ב'	10:00	12:00	35
0811.1343.01	מבוא לתאטרון הפוסט מודרני	הררי דרור	ב'	10:00	12:00	35
0821.1131.01	מבוא לאמנות קלאסית: האימפריה הרומית והפרובינקיה יהודה	פישר מתי	ב'	14:00	16:00	56
0821.1341.01	תולדות הדימוי באסלאם: מהנביא מוחמד ועד הטליבאן	קפיטייקין אריה	ב'	12:00	14:00	57
0821.1622.01	מבוא לאמנות עכשווית	מיימון ורד	ב'	10:00	12:00	55
0821.6383.01	אמנות וארכיטקטורה בעידן האימפריות (מאות 15-17)	הגר נעמי	ב'	16:00	18:00	56
0821.1002.01	האמנות באיטליה בתקופת הבארוק	בלס גולדה	ב'	10:00	12:00	54
0821.3114.01	צילום עכשווי	מיימון ורד	ב'	14:00	16:00	55
0845.1002.01	תולדות המוזיקה - בארוק (1750-1550)	טנאי דורית	ב'	14:00	18:00	68
0845.3114.01	מוזיקה, טקסט וקשרים בין החושים	אדלר מוטי	ב'	12:00	14:00	68
0861.1583.01	מבוא לתולדות הקולנוע ב'	דובדבני שמוליק	ב'	16:00	18:00	90
0861.1586.01	זרמים בביקורת המאה העשרים	רז-דגני אירית	ב'	16:00	18:00	90
0881.3509.01	תולדות התכנון, הנוף והמרחב בא"י במאה ה-20	קוזלובסקי רועי	א'	10:00	12:00	100
יום ג'						
0809.8111.02	סדרת הדקאן - שלישי אקדמי באמנויות: יפן - תרבות חזותית ואדריכלות (12 מפגשים)	קוף אריה	ג'	18:15	19:45	22
0811.1195.01	תולדות התאטרון: ימי הביניים והרנסנס	מלכא-ילין ליאורה	ג'	10:00	12:00	36
0811.1737.01	יסודות בחשיבה חזותית	גורצקי מרים	ג'	14:00	18:00	36
0821.1340.01	מבוא לאמנות האסלאם: האמנות המוסלמית בתפארתה	סרגן חנה	ג'	16:00	18:00	59
0821.6229.01	אמנות יהודית באירופה כמקור היסטורי: כתבי יד ודפוסים עבריים כמקרי בוחן	שריג נעמי	ג'	16:00	18:00	60
0821.6430.01	אדריכלות, מרחב ואידיאולוגיה בארץ ישראל (בלאד אל שם) בימי הביניים	סרגן חנה	ג'	14:00	16:00	59

אזלו המקומות

אזלו המקומות

שינוי יום

רשימת קורסים סמסטר ב' לפי ימים - המשך

מס' קורס	שם קורס	מרצה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
0821.6663.01	דמות האדם באמנות הבריטית במאה העשרים	שוסטרמן רבקה	ג'	10:00	12:00	57
0821.6693.01	מלחמה, זכרון, גוף ומקום: צילום יפאני אחרי 1945	זהר אילת	ג'	12:00	14:00	57
0821.6789.01	מגדר ויחסים בין קבוצות חברתיות: אמנות בארה"ב באמצע המאה העשרים	דקל טל	ג'	12:00	14:00	58
0851.6120.01	קולנוע ישראלי עממי	מונק יעל	ג'	16:00	20:00	81
0861.1107.01	מבוא לשפת הקולנוע	דובדבני שמוליק	ג'	16:00	20:00	90
0881.1217.01	תולדות אדריכלות ב' + ג': מפילת האמפריה הרומית ועד הברוק	גרבינר אסתר	ג'	12:00	16:00	100
0881.3207.01	תולדות אדריכלות ה' + ו': אדריכלות מודרנית במאה ה-20	קוזלובסקי רועי	ג'ה'	8:00	10:00	101
יום ד'						
0811.1215.01	תאטרון, חברה, קהילה	הריס פיטר	ד'	10:00	12:00	36
0821.1312.01	אמנות בתום האלף: רומנסק וגותיקה	פינקוס אסף	ד'	10:00	12:00	61
0821.1314.01	הנרטיב הנוצרי באמנות - טקסט ודימוי	פישהוף גיל	ד'	12:00	14:00	62
0821.6200.01	סימולקרום גותי: זהות ורגש בפיסול בגרמניה במאות ה-13 וה-14	פינקוס אסף	ד'	14:00	16:00	63
0821.6207.01	עלילות הקדושים באמנות ימי הביניים: נרטיב, קהל ופטרון	פישהוף גיל	ד'	10:00	12:00	61
0821.6675.01	"על הרוחני באמנות": קנדינסקי ו"הפרש הכחול"	ארונוב איגור	ד'	12:00	14:00	62
0851.6539.01	מבוא לתסריטאות לטלוויזיה	צפור אסף	ד'	10:00	12:00	81
0851.6648.01	מבוא לקולנוע בן זמננו ב'	אינגבר נחמן	ד'	16:00	20:00	82
0851.6682.01	הדרמה האיכותית בטלוויזיה האמריקנית	חרל"פ איתי	ד'	14:00	16:00	82
0851.6195.01	אנטוניני	אינגבר נחמן	ד'	12:00	16:00	81
0851.6158.01	האמנות המערבית מהרנסנס ועד ימינו	שטרן אפרת	ד'	10:00	12:00	91
0821.6158.01	מטמורפוזות: מיתוסים ומחשבה באמנות ישראלית עכשווית	שדה נאוה	ד'	18:00	20:00	63

אזלו המקומות

רשימת קורסים סמסטר ב' לפי ימים - המשך

מס' קורס	שם קורס	מראה	יום	משעה	עד שעה	עמוד
יום ה'						
0821.1528.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה-20	לוריא-חיון עדי	ה'	10:00	12:00	64
0821.6397.01	הארמון והשוק: שעשועים, משחקים ובידור באמנות האסלאם בימי הביניים	קפיטיקין אריה	ה'	10:00	12:00	64
0845.3116.01	Christian and Jewish Ritual in classical and contemporary music: Bach's Passions, Britten's Requiem, Seter's Midnight Vigil	גולומב אורי	ה'	10:00	12:00	69
0845.3115.01	הגשר הרומנטי בין המאות - ארגזי הכלים האינטראקטיביים של המוסיקה הקלאסית בסוף המאה ה-19 ושל בסיסי מוסיקת הג'אז בתחילתה של המאה ה-20	פלטי ארנון	ה'	12:00	14:00	70
0851.6193.01	פרספקטיבות קולנועיות על דקונסטרוקציה של הסובייקט	אונגר הנרי	ה'	12:00	14:00	83
0851.6192.01	תמתיקה ורטוריקה בקולנוע המאוחר של מרטין סקורסזה	אונגר הנרי	ה'	14:00	16:00	84
0881.1212.01	מבוא לניתוח יצירות אמנות ב': מבט על אדריכלות	מאיר-דן נעמי	ה'	12:00	14:00	101
0881.3207.01	תולדות אדריכלות ה-י': אדריכלות מודרנית במאה ה-20	קוזלובסקי רועי	ג'ה'	8:00	10:00	101

סדרות



חפשו אותנו ב־



סדרות תשע"ה

עמוד	עד שעה	משעה	יום	מרצה	שם קורס	מס' קורס	סמס'
21	19:45	18:15	ג'	כהן סימונה	סדרת הדקאן - שלישי אקדמי באמנויות: מסע בעקבות האמנות ההודית (12 מפגשים)	0809.8111.01	א'
22	19:45	18:15	ג'	קוץ אריה	סדרת הדקאן - שלישי אקדמי באמנויות: יפן - תרבות חזותית ואדריכלות (12 מפגשים)	0809.8111.02	ב'
24	19:45	18:15	ד'	מלכא-ילין ליאורה	סדרות חוגיות - עלילה בתנועה: שייקספיר בבלט (ובמחול 10 מפגשים)	0809.8112.01	א'
25	12:00	10:30	ב'	בורשבסקי רונן	סדרות חוגיות - להיות מנצח: מהו סוד הקסם (10 מפגשים)	0845.0000.01	שנתי
26	12:00	10:30	ה'	שומרוני עומר	סדרות חוגיות - קיצור תולדות המוזיקה (14 מפגשים)	0845.0000.02	שנתי
27	12:00	10:30	ה'	פרידלנד אירנה	סדרות חוגיות - לראות את המוזיקה, לשמוע את הציור (14 מפגשים)	0845.0000.03	שנתי

סדרת הדקאן לסמסטר א', תשע"ה מסע בעקבות האמנות ההודית

פרופ' סימונה כהן

הסדרה תבחן את תהליכי ההתפתחות והשינוי של תולדות התרבות, הדתות, האמנות וההיסטוריה של תת-היבשת ההודית באמצעות אתרים נבחרים, הבולטים ביופיים ובחשיבותם. כל מפגש יוקדש לאתר או קבוצת אתרים הקשורים גיאוגרפית, דתית ו/או מדינית, ובעיקר אמנותית. תוצגנה שאלות מהותיות בהן מתלבטים חוקרי התרבות והאמנות ההודית בדגש על הריבוי התרבותי כפי שהוא מתגלה בתרבותה הוויזואלית הרב-צדדית והרב-גונית של תת-היבשת ההודית.

סדר ההרצאות

28.10.2014	הלוטוס והפיל - דימויי מים במיתוסים קוסמולוגיים ובתפיסת פריון היקום
04.11.2014	אחדות או ריבוי? הקדמה לתרבות ההודית והשתקפותה באמנות החזותית
11.11.2014	לאן נעלם הבודהה? אמנות הסטופה כביטוי לתפיסת הבודהה והבודהיזם במאות הראשונות לפני הספירה ואחריה. חלק א': הסטופה של ברהוט
18.11.2014	אמנות הסטופה , חלק ב': הסטופות מסנצ'י ואמרוואטי
25.11.2014	אדריכלות מפוסלת באבן גרניט: מהבליפורם ושוללת הפאלווה בדרום הודו
09.12.2014	מערות חצובות בסלע באזור הדקאן: חלק א' - מבני פולחן וציורי קיר באג'נטה
16.12.2014	מערות חצובות בסלע באזור הדקאן: חלק ב' - המערות המפוארות באלורה ופאר היצירה במקדש הקאילסה
23.12.2014	שיווה הרקדן ואמנות שושלת הצ'ולה בדרום הודו
30.12.2014	המקדשים של קג'ורהו וסוגיית הפיסול הארוטי של שושלת הצ'נדלה
06.01.2015	הפיסול הארוטי במסורת האמנות ההודית מנקודות מבט דתית ופולחנית
13.01.2015	יהלומים שבכתר - אדריכלות מוסלמית בהודו והמשך מורשתה בתקופת השלטון הבריטי
20.01.2015	הצבע הלוהט והסינקרטיזם המפואר באמנויות רג'סטן - ארמונות, מבצרים, בתים מגולפים באבן חול, צורפות, ציור ומלאכות יד כפריות

ההרצאות תתקיימנה בימי ג', בשעות 18:15-19:45, בניין מכסיקו

מחיר הסדרה: 600 ₪

חניה חופשית למשתתפי הסדרה

סדרת הדקאן לסמסטר ב', תשע"ה

יפן - תרבות חזותית ואדריכלות

אדריכל אריה קוץ, מוסמך המכון הטכנולוגי של טוקיו

סדרת הרצאות על אסתטיקה, אדריכלות, אורבניות ותכנון נוף ביפן בהקשר הרחב של התרבות החזותית ביפן מהמאה השביעית לספירה ועד ימינו. ההרצאות ייגעו בשורשים העמוקים של האסתטיקה היפנית, בהשפעה הסינית הבסיסית והעמוקה על התרבות וברגעים בהם תרבות יפן המריאה מההשפעה הסינית אל אופקי יצירה מקוריים.

סדר ההרצאות

- | | |
|---|-----------|
| שלושה שערים לעיצוב היפני | 10.3.2015 |
| תפיסות אסתטיות שונות בתכלית הקיימות בו זמנית בתרבות החזותית היפנית לאורך כל ההסטוריה ועד ימינו. | |
| טבע ואדם ביפן | 17.3.2015 |
| התרבות החזותית היפנית כתבנית נוף הולדתה. הטבע היפני ועונות השנה כמחולל מרכזי של התרבות החזותית. | |
| מסעה של הפגודה | 24.3.2015 |
| גלגול צורתה של הפגודה וסמלים דתיים מעומק התרבות ההינדית ועד ליפן והתפתחותה של התרבות החזותית והאדריכלות במזרח אסיה. | |
| שזיף או דובדבן? | 28.4.2015 |
| תרבות סין מהווה את הבסיס המוצק והרחב של התרבות היפנית מאז המאה השישית לספירה, אולם יפן ידעה גם להמריא מתוך ההשפעה הסינית לאפקים חדשים ויצירתיים. | |
| סיפורי גנאי | 5.5.2015 |
| תקופת היאן כתקופה מכוננת בגיבוש האסתטיקה היפנית. שירה, ספרות, גנים ואדריכלות יוצאים מתוך ההשפעה הסינית העמוקה אל יצירתיות חדשה המושפעת משורשים עתיקים ביפן. | |
| דרך האלים ודרך האדם | 12.5.2015 |
| האדריכלות הדתית ומסלולי עליה לרגל ביפן מהמאה השמינית ועד ימינו. | |

- גני יפן** 19.5.2015
 התפתחות הגן היפני ומופעיו השונים לאורך התקופות. מגני הארמון של תקופת היאן, אל גני הטיול הגדולים של תקופת אדו, דרך גני הזן הייחודיים ועד לתכנון נוף בן זמננו.
- דרך התה** 26.5.2015
 המהפכה האסתטית של המאה השש עשרה והשפעתה על האומנויות. תורה אסתטית ששינתה את יפן של המאה השבע עשרה והגיעה עד אל תוך המודרניזם הארופאי של המאה העשרים.
- מאדו לטוקיו** 2.6.2015
 ארבע מאות שנות התפתחותה של עיר הבירה היפנית מהמאה השבע עשרה עד למאה העשרים ואחת.
- מגמות וזרמים באדריכלות יפן במאה העשרים** 9.6.2015
 דרכה של האדריכלות היפנית מ"חיקוי והתבוללות" בתחילת המאה העשרים אל השורה הראשונה של היוצרים בעולם של זמננו.
- בין טוקיו לירושלים** 16.6.2015
 מקומה של האדריכלות היפנית בשיח המקומי, מההשראה החשובה על מוזיאון ישראל, ועד לקמפוס החדש של בצלאל.
- אופנה ואדריכלות** 23.6.2015
 קשרים וחיבורים בין גדולי וטובי מעצבי האופנה ביפן לבין האדריכלות העכשווית, ובין אלה לבין שורשים אסתטיים עמוקים יותר של תרבות יפן.

ההרצאות תתקיימנה בימי ג', בשעות 18:15-19:45, בניין מכסיקו

מחיר הסדרה: 600 ₪

חניה חופשית למשתתפי הסדרה

החוג לאמנות התאטרון

עלילה בתנועה: שייקספיר בבלט ובמחול

ד"ר ליאורה מלכא ילין

בסדרה זו נעסוק ביצירות בלט ומחול שנוצרו בהשראת שייקספיר תוך התמקדות באתגרי ההתקה המדיומלית ממחזה לבמה וממילה לתנועה. מהם האתגרים שעומדים בפני כוריאוגרפים שיוצרים בהשראת מחזות שייקספיר? כיצד הם יוצרים אלטרנטיבות תנועתיות לשפה השייקספירית הנערצת? ומה יכולה להאיר ולגלות לנו הקומפוזיציה התנועתית על העלילה המוכרת? בשאלות אלה נתמקד ונתחקה אחר תהליך ההתקה מהמחזה המוכר להעמדה כוריאוגרפית ופרשנות תנועתית, תוך הדגמה והקרנה של מבוחר קטעים מהצגות, סרטים ויצירות מחול.

סדר ההרצאות

12.11.2014	שייקספיר הדמות ההיסטורית והפיגורה התרבותית
19.11.2014	רומיאו ויוליה : יצירה ומסורת פרשנית
26.11.2014	רומיאו ויוליה בבלט: ליאוניד לברובסקי, הבולשוי; קנת מק'מילן, הבלט האנגלי המלכותי; רודולף נורייב, הבלט אופרה של פריז; ז'אן כריסטוף מיילו, בלט מונטה קרלו
3.12.2014	רומיאו ויוליה במחול העכשווי: אנג'לין פרלז'וקאז, הבלט של ליון; סאשה וולץ, הבלט אופרה של פריז
10.12.2014	אותלו : יצירה ומסורת פרשנית
17.12.2014	אותלו במחול: חוזה לימון, להקת חוזה לימון; לאר לובוביץ, בלט סן פרנסיסקו
24.12.2014	אותלו בבלט: ג'והן נורמאייר, בלט המבורג
31.12.2014	חלום ליל קיץ : יצירה ומסורת פרשנית
7.1.2015	חלום ליל קיץ במחול: ג'ורג' בלנשין, בלט לה סקאלה; פרדריק אשטון, הבלט האמריקאי
14.1.2015	בהשראת שייקספיר : המלט הרוסי של בוריס אייפמן

ההרצאות תתקיימנה בימי ד', בשעות 18:15-19:45, בניין מכסיקו

מחיר הסדרה: 500 ₪

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה "להיות מנצח - מהו סוד הקסם" בהנחיית המנצח רונן בורשבסקי

סדרת מפגשים זו מיועדת לאוהבי מוזיקה, המעוניינים להבין לעומק את תפקידי המנצח, להכיר את שפת הגוף וטכניקות הניצוח השונות. מלבד הסברים והדגמות חיות בנגינה ובניצוח, יוצגו קטעי וידאו של גדולי המנצחים ומיטב התזמורות. במהלך הסדרה נכיר לעומקן כמה מיצירות המופת של הרפרטואר הקלאסי תוך ניסיון להכירן מזווית ראייתו של המנצח.

בין נושאי הסדרה

- גדולי המנצחים מראשית המאה הקודמת ועד ימינו
- הכרת התזמורת והפרטיטורה
- שפת הגוף
- טכניקות ניצוח (לימוד היסודות הטכניים של הניצוח)
- על ההבדלים בין ניצוח על תזמורת, מקהלה ואופרה
- אינטרפרטציה מוסיקלית וסגנונות ביצוע שונים
- המורכבות של תפקידי המנצח כמנהיג, מנהל, מתווה דרך ופסיכולוג

הסדרה מיועדת לאוהבי מוזיקה ואינה דורשת ידע פורמלי מוקדם.
 10 מפגשים בימי ב', בשעה 10:30, באולם "טארג".
 משך כל הרצאה: 90 דקות

תאריכי הסדרה:

29.12.14 | 15.12.14 | 1.12.14 | 17.11.14 | 3.11.14
 27.4.15 | 13.4.15 | 30.3.15 | 9.3.15 | 12.1.15

מחירים: מנוי ותיק - 400 ₪ | גמלאי/סגל - 450 ₪ | מחיר מלא - 500 ₪

לפרטים ולהרשמה:

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה | 03-6407047 | music@post.tau.ac.il

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

קיצור תולדות המוזיקה

מנחה: עומר שומרני

מבקר המוזיקה הקלאסית של "גלובס"

סדרה זו תציג באופן חווייתי את תולדות המוזיקה המערבית, החל בימי הביניים וכלה במוזיקה בת זמננו. במהלך הסדרה נתוודע לצורות, מבנים וסגנונות הלחנה שונים בתולדות המוזיקה, ונערוך היכרות שיטתית עם מושגי יסוד מכל תקופה. המפגשים מועברים בליווי הדגמות רבות מביצועי מופת, כולל ביצועי די.וי.די מעולים של המנצחים, הסולנים והתזמורת המובילים בעולם. בין היתר, נערוך השוואות בין ביצועים שונים לאותה היצירה ונדון בסוגיות של פרשנות "אותנטית" מול מודרנית.

הסדרה מיועדת לאוהבי מוזיקה ואינה דורשת ידע פורמלי מוקדם.
14 מפגשים בימי ה', בשעה 10:30, פעם בשבועיים באולם "טארג".
משך כל הרצאה: 90 דקות

תאריכי הסדרה:

15.1.15 | 1.1.15 | 18.12.14 | 4.12.14 | 20.11.14 | 6.11.14 | 23.10.14
11.6.15 | 28.5.15 | 14.5.15 | 30.4.15 | 26.3.15 | 12.3.15 | 29.1.15

מחירים: מנוי ותיק - 480 ₪ | גמלאי/סגל - 530 ₪ | מחיר מלא - 580 ₪

לפרטים ולהרשמה:

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה | 03-6407047 | music@post.tau.ac.il

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה
"לראות את המוזיקה, לשמוע את הציור"
 פסנתרנית ומרצה: אירנה פרידלנד
 (אוניברסיטת תל-אביב, אוניברסיטת חיפה)

הסדרה תעסוק במערכות היחסים המרתקות שבין מוזיקה, אמנות פלסטית וקולנוע

בין נושאי הסדרה

- "אני מחפש צבע, אך אינני יכול למצוא אפילו קו" (פרידריק שופן): פסנתר בשלל צבעים ביצירותיו של פ.שופן
- בואו "נבנה" את האקורד: מוזיקה ואדריכלות בתקופת הבארוק
- ברבריות בצליל ובצבע: בלה בארטוק ועולמו הצבעוני
- איך אומרים רוקוקו ברוסית?: סגנון הרוקוקו ברוסיה
- מהי אמנות או אמנות המקרה...: ג'ון קייג' בצליל, צבע ותנועה
- "הקווים חייבים להרכיב הרמוניה וקונטרפונקט, כמו במוזיקה": עולמו המוזיקלי של אנרי מטיס
- מלוודיית צבעים: צבעוניות ביצירותיו של ארנולד שנברג
- הקול מאחורי הציור: מנגינות והרמוניות מאת אמדאו מודיליאני
- נוקטורנו באפור ורפסודיה בכחול: מוזיקה של דביסי וגרשווין על רקע ציוריו של ג. ויסלר
- דיוק, פשטות והפשטה: יחס הזהב במנות הויזואלית ומוזיקה
- לרקוד את המילים: הפרשנות התנועתית והמוזיקלית ליצירתו של אנטון צ'כוב

14 מפגשים בימי ה', בשעה 10:30, פעם בשבועיים באולם "טארג".

משך כל הרצאה: 90 דקות

מחירים: מנוי ותיק - 480 ש"ח | גמלאי/סגל - 530 ש"ח | מחיר מלא - 580 ש"ח

תאריכי הסדרה:

22.1.15 | 8.1.15 | 25.12.14 | 11.12.14 | 27.11.14 | 13.11.14 | 30.10.14

18.6.15 | 4.6.15 | 21.5.15 | 7.5.15 | 2.4.15 | 19.3.15 | 5.2.15

לפרטים ולהרשמה:

ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה | 03-6407047 | music@post.tau.ac.il

תאטרון



חפשו אותנו ב־



רשימת קורסים לפי שם מרצה

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
גורצקי מרים	ב'	0811.1737.01	יסודות בחשיבה חזותית	ג'	14:00	18:00	36
הריס פיטר	ב'	0811.1215.01	תאטרון, חברה, קהילה	ד'	10:00	12:00	36
הררי דרור	א'	0811.2137.01	מבוא לתאטרון המודרני	ד'	14:00	16:00	34
הררי דרור	ב'	0811.1343.01	מבוא לתאטרון הפוסט מודרני	ב'	10:00	12:00	35
יערי נורית	א'	0811.1200.01	תולדות הדרמה והתאטרון: יוון ורומא	ב'	10:00	12:00	32
יר	א'	0811.1073.01	קריאה ביצירות מופת	א'	12:00	14:00	31
ליפשיץ יאיר	א'	0811.2136.01	תולדות הדרמה והתאטרון במאה ה-17 ועד איבסן	ב'	10:00	12:00	31
מלכא-ילין ליאורה	ב'	0811.1195.01	תולדות התאטרון: ימי הביניים והרנסנס	ג'	10:00	12:00	36
קינר גד	א'	0811.2202.01	מבוא לתאטרון יהודי ועברי	ג'	12:00	14:00	34
קינר גד	א'	0811.1134.01	מבוא לתאטרון הישראלי והפלסטיני	ב'	12:00	14:00	33
שכטר מדלן	א'	0811.1233.01	אוונגרד ותאטרון	ב'	10:00	12:00	32
שכטר מדלן	ב'	0811.1231.01	הפואטיקה של אריסטו ומורשתה בתאוריה של התאטרון	ב'	10:00	12:00	31

אזלו המקומות

קריאה ביצירות מופת

בקורס זה נבקש להשתהות, להתעכב, ולקרוא מקרוב טקסטים קלאסיים של הדרמה המערבית. ביסודו של הקורס עומדת האמונה כי ככל שנחפור בטקסטים אלה יותר – כך הם יניבו יותר פירות. לכל מחזה יוקדשו מספר מפגשים, בניסיון לאפשר קריאה מלאה, צמודה, ועשירה ככל הניתן. דרך היצירות נעקוב, בין השאר, אחר גילומי של הקונפליקט הדרמטי בטקסט המיועד לבמה; אחר פיתוחים של דימויים ומוטיבים במחזה; אחר עיצוב הדמות הדרמטית; ואחר ההדים והגלגולים שיש למחזות מופת בתרבות המערב לאחר מכן. אולם בראש ובראשונה נחזור ונשאל כיצד מתמודדות היצירות עם קונפליקטים אנושיים, חברתיים, ופוליטיים – וכיצד אנחנו קוראים אותן מהרגע ההיסטורי שבו אנחנו נמצאים. השנה נבחן את ההשתתפות של הדרמה בדמיון הארוטי של המערב – תוך התמקדות בדמות ומרחב.

תולדות הדרמה והתאטרון מהמאה ה-17 ועד איבסן

בקורס זה נעקוב אחר השינויים וההתפתחויות שעבר התיאטרון האירופאי מתחילת המאה ה-17 ועד סוף המאה ה-19. נתחקה אחר האפשרויות התיאטרוניות שקודמו ואלו שנזנחו בתהליכי הגיבוש שהובילו בסופו של דבר לתיאטרון המודרני, ונבחן אותם על רקע שינויים בסדר החברתי, הפוליטי, הכלכלי, הדתי, והמגדרי בתרבות המערב. מתוך אלו נתבונן בתיאטרון כזירה לביצועם של יחסי-כוח, כמו גם של קונפליקטים ומתחים תרבותיים, בעידן רב-השפעה על יצירתו של המערב המודרני. דגש מיוחד יינתן לכניסתן של נשים לשדות המשחק והכתיבה בתיאטרון; למאבקים מעמדיים; לעלייתו של השחקן כגיבור תרבות וכסלבריטי; ולתפקידו של התיאטרון בעולם העובר תהליכי חילון ומהפכה.

0811-1073-01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר א'

יום א'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

אזלו המקומות

0811-2136-01

ד"ר יאיר ליפשיץ

סמסטר א'

יום ב'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

תולדות הדרמה והתאטרון: יוון ורומא

חלקו הראשון של השיעור תולדות הדרמה והתיאטרון, שיעור המרכזי במסגרת שיעורי החובה של שנה א'. בשיעור זה נלמד את יסודות אמנות הכתיבה הדרמטית והביצוע התיאטרוני כפי שהוגדרו לראשונה באתונה במאה החמישית לפנה"ס. נלמד טרגדיות נבחרות משל איסכילוס, סופוקלס ואוריפידס וקומדיות נבחרות משל אריסטופנס ומננדר. נגדיר את מאפייני האירוע התיאטרוני, טיבו של הקהל והרגלי הצפייה שלו ונתחקה אחר התפתחות מבנה התיאטרון ותנאי ההפקה של ההצגות. עם המעבר לרומא נתחקה אחר האופן בו עיצבו הרומאים את התיאטרון שלהם תוך חיקוי וחדוש של התיאטרון היווני. נקרא קומדיות משל פלאוטוס וטרנטיוס וטרגדיה משל סנקה, נבחן את השינויים שחלו במבנה התיאטרון ובמקומו בחברה ובתרבות הרומית בתקופת הרפובליקה והאימפריה.

אונגרד ותאטרון

מטרת הקורס היא חקירה ביקורתית של צורות התיאטרון המקושרות לאונגרד. המונח אונגרד מתייחס לאמנים ולפרקטיקות שהן חדשות או ניסיוניות בהקשר לאמנות, לתרבות ולפוליטיקה. האונגרד נחשב לסימן ההיכר של המודרניזם והוא מאופיין על ידי הרחבת הגבולות ביחס לנורמות הקיימות, בעיקר בתחום התרבות. הניתוח של תיאטרון האונגרד ייערך במסגרת התרבותית של המודרניות תוך הדגשת יחסי הגומלין בין תיאטרון לבין אמנויות אחרות.

0811-1200-01

פרופ' נורית יערי

סמסטר א'

יום ב'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0811-1233-01

ד"ר מדלן שכטר

סמסטר א'

יום ב'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

מבוא לתאטרון הישראלי והפלסטיני

מבוא בסיסי לתקופות ולז'אנרים טיפוסיים בחתכים דיאכרוניים וסינכרוניים בדרמה ובתיאטרון הישראליים מאז הקמת המדינה, ודיון בסיסי במגמות יסוד בתיאטרון הפלסטיני. עיסוק בחתכים כרונולוגיים-היסטוריוגרפיים בתחנות מפתח בפעילות התיאטרוןית-דרמטית בדגמים מרכזיים של התפתחות התיאטרון והדרמה בישראל. בחינת "חתכי אורך" אלו תשתלב בבחינת "חתכי רוחב" של טקסטים דרמטיים ותיאטרונים יציגים: מאפייני מבנה, מרקם, עיצוב דמות, לשון ושפה תיאטרוןית, תפעולם האסתטי, התמטי והרטורי, וזיקותיהם האינטרטקסטואליות ליצירה קאנונית, למסורות דרמטיות-תיאטרוניות ולמוסכמות-המציאות החברתיות התרבותיות והפוליטיות של הצופה המובלע בתקופות השונות. בין היתר ייבחנו טקסטים מן המחלקות האלה: המיתוס המקראי; הנרטיב הציוני והחלוצי-התיישבותי; מיתוס השואה; מיתוס המלחמה; השלום והבטחוניזם; מיתוסים חברתיים ועדתיים; המחזה המיתופואטי; המיתוס הפמיניסטי; המיתוס הפלסטיני והיחס לאחר (במחזה העברי); דגמים במחזה "הזיכרון" הפלסטיני.

0811-1134-01

פרופ' גד קינר

סמסטר א'

יום ב'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

מבוא לתאטרון יהודי ועברי**0811-2202-01****פרופ' גד קינר**

סמסטר א'

יום ג'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

מבוא בסיסי לתקופות ולז'אנרים טיפוסיים בחתכים כרונולוגיים-היסטוריים וסינכרוניים בדרמה ובתיאטרון היהודיים והעבריים עד להקמת המדינה. דיון קצר בתחנות מפתח בפעילות התיאטרונית-דרמטית היהודית בגלות ובדגמים מרכזיים של התפתחות התיאטרון והדרמה בארץ מראשית היישוב ועד 1948. בחינת "חתכי אורך" אלו תשתלב בבחינת "חתכי רוחב" של טקסטים דרמטיים ותיאטרונים יציגים: מאפייני מבנה, מרקם, עיצוב דמות, לשון ושפה תיאטרונית, תפעולם האסתטי, התמטי והרטורי, וזיקותיהם האינטרטקסטואליות ליצירה קאנונית, למסורות דרמטיות-תיאטרוניות ולמוסכמות-המציאות החברתיות, התרבותיות והפוליטיות של הצופה המובלע בתקופות השונות. בין היתר ייבחנו טקסטים מן המחלקות האלה: המיתוס המקראי; הנרטיב הציוני והחלוצי-התיישבותי; מיתוסים חברתיים; ועוד. כן יידונו המגמות האסתטיות והחברתיות המשתקפות בתהליכי ההתפתחות של התיאטרון העברי מ-1890-1948, דרך תיאטראות החובבים והבמות המקצועיות למחצה בשלושת העשורים הראשונים למאה העשרים, הקמת "הבימה", "אהל", התיאטראות הסאטיריים, תיאטרון הקאמרי, וכו'.

מבוא לתאטרון המודרני**0811-2137-01****ד"ר דרור הררי**

סמסטר א'

יום ד'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

הקורס סוקר מגמות מרכזיות בתיאטרון ובמופע החי מראשית המאה ה-19 ועד שנות ה-60 של המאה ה-20. בנוסף, הוא מציע בחינה ביקורתית של הניסיונות השונים שנעשו לאורך צמיחתו של התיאטרון המודרני להתמודד באופן מעשי ותיאורטי עם השאלות: "מהו התיאטרון, ומה תפקידו?"

מבוא לתאטרון הפוסט מודרני

הפוסטמודרניזם הוא מונח המשקף מפנה פרדיגמטי בצורת המחשבה המערבית, בפרקטיקה התרבותית ובסגנון האמנותי ברבע האחרון של המאה ה-20. כיצד משפיע מפנה זה על התאטרון? באיזה אופן שונים גילוייו של התאטרון הפוסטמודרני מזה של התאטרון המודרני? נעמוד על מספר מושגים מרכזיים בתיאוריה הפוסטמודרנית- דקונסטרוקציה, פרודיה, ריזום, סימולקרה, אינטרטקסטואליות ופרפורמנס-ונבחן את ביטויים בתיאטרון לקראת סוף המאה ה-20. פרק מיוחד יוקדש למושג פוסט-דרמטי ולדיון בשאלת הייצוג.

הפואטיקה של אריסטו ומורשתה בתאוריה של התאטרון

השיעור מציע דיון מקיף ומעמיק בפואטיקה של אריסטו, אשר נחשבת עד עצם היום הזה לחיבור החשוב ביותר של העת העתיקה. השיעור יתמקד במושגי היסוד של הפואטיקה ובחקר של התחנות החשובות של הביקורת מ- אמנות הפיוט להורטיוס ועד לתיאוריות של המאה ה-20, תוך כדי חיפוש אחרי הדיאלקטיקה של המשכיות ושינוי לצורך גילוי הקשרים חדשים.

0811-1343-01

ד"ר דרור הררי

סמסטר ב'

יום ב'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0811-1231-01

ד"ר מדלן שכטר

סמסטר ב'

יום ב'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

תולדות התאטרון: ימי הביניים והרנסנס**0811-1195-01****ד"ר ליאורה מלכא-ילין**

סמסטר ב'

יום ג'

12:00-10:00

מחיר: 500 ש"ח

קורס מבוא זה מתמקד במאפייני-היסוד של העשייה והיצירה התיאטרונית בימי-הביניים וברנסנס. העולם הנוצרי אשר 'כבש' את אירופה מראשית ימי-הביניים הניב צורות דרמטיות ובימתיות שונות מאלה שנוצרו בתיאטרון הקלאסי, המהוות מודל לתיאטרון 'אחר' עד היום. נלמד להכיר את התפיסה התרבותית שהניבה מודל תיאטרוני זה ונבחן את מגוון צורות ההבעה הדרמטיות והתיאטרוניות שנוצרו בעקבותיו. הרנסנס ידוע קודם כל ולפני הכול בזכות החזרה לקלאסיקה כמופת תרבותי. בכך הוא מציע גרסה נוספת לעשייה ויצירה תיאטרונית, שכן למרות המגמה הבולטת של התנגדות למסורת ימי-הביניים הרנסנס לא התנתק ממנה לחלוטין אלא יצר שילוב בין חידוש והמשכיות. שילוב זה בין מסורת וחידוש ייבחן לאורך הקורס כך שלמרות שהוא בנוי כרונולוגית ובוחר כל תרבות תיאטרון לעצמה, המטרה היא גם ללמוד את הדינאמיקה הבין-תרבותית.

יסודות בחשיבה חזותית**0811-1737-01****פרופ' מרים גורצקי**

סמסטר ב'

יום ג'

18:00-14:00

מחיר: 1,000 ש"ח

הקורס מציג את יסודות ההבעה החזותית בתיאטרון, במטרה להעמיק את הבנת שפת המופע, התקשורת החזותית בין המופע לבין הצופה.

תאטרון, חברה, קהילה**0811-1215-01****ד"ר פיטר הריס**

סמסטר ב'

יום ד'

12:00-10:00

מחיר: 500 ש"ח

הקורס מציג את התאטרון הקהילתי כפרקטיקת תאטרון מובחנת המקיימת יחסי גומלין אסתטיים חברתיים ופוליטיים עם החברה. הקורס יבדוק מקרי מבחן בארץ ובעולם וידון במאפייניו של תאטרון בקהילה ומשמעויותיו ברמת היחיד המשתתף, הקבוצה, קהילות מובחנות והחברה הסובבת.

תולדות האמנות



חפשו אותנו ב־



רשימת קורסים לפי שם מרצה

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
ארנוב איגור	ב'	0821.6675.01	"על הרחוני באמנות": קנדינסקי ו"הפרש הכחול"	ד'	12:00	14:00	62
אזלו המקומות	א'	0821.6653.01	האמנות בפירנצה 1400-1600: בין רפובליקה לדוכסות	ב'	10:00	12:00	40
אזלו המקומות	ב'	0821.6656.01	האמנות באיטליה בתקופת הבארוק	ב'	10:00	12:00	54
דקל טל	ב'	0821.6789.01	מגדר ויחסים בין קבוצות חברתיות: אמנות באר"ב באמצע המאה העשרים	ג'	12:00	14:00	58
הגר נעמי	א'	0821.6379.01	השאנהאמה: סיפורי אהבה וגבורה בספר המלכים הפרסי	ב'	16:00	18:00	42
הגר נעמי	ב'	0821.6383.01	אמנות וארכיטקטורה בעידן האימפריות (מאות 15-17)	ב'	16:00	18:00	56
אזלו המקומות	א'	0821.1430.01	מרד הנפילים, ממכילאנג'לו עד קרוואג'יו: תגובה ודחיה באמנות האיטלקית מהרנסנס הגבוה ועד לבארוק הרומאי	ג'	16:00	18:00	47
זהבי אהד	א'	0821.6669.01	פרצופיות: בין הפנים והדיוקן	ג'	16:00	18:00	48
זהר אילת	א'	0821.1720.01	מבוא לאמנות גלובלית: תרבות חזותית, קולוניאליזם וגלובליזציה באסיה במבט ביקורתי	ד'	14:00	16:00	49
זהר אילת	א'	0821.6698.01	צילום באסיה: קולוניאליזם, אנתרופולוגיה, מלחמה, וצילום עכשווי 1840-2014	ד'	16:00	18:00	50
זהר אילת	ב'	0821.6693.01	מלחמה, זכרון, גוף ומקום: צילום יפאני אחרי 1945	ג'	12:00	14:00	57
סרגן חנה	א'	0821.1331.01	מבוא לאמנות האסלאם: האמנות המוסלמית בהתגבשותה	ג'	14:00	16:00	44
סרגן חנה	ב'	0821.1340.01	מבוא לאמנות האסלאם: האמנות המוסלמית בתפארתה	ג'	16:00	18:00	59
סרגן חנה	ב'	0821.6430.01	אדריכלות, מרחב ואידיאולוגיה בארץ ישראל (בלאד אל שם) בימי הביניים	ג'	14:00	16:00	59
לוריא-חיון עדי	ב'	0821.1528.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה-20	ה'	10:00	12:00	64
מיימון ורד	ב'	0821.1622.01	מבוא לאמנות עכשווית	ב'	10:00	12:00	55
אזלו המקומות	ב'	0821.6681.01	צילום עכשווי	ב'	14:00	16:00	55
מיכאלי טלילה	א'	0821.1005.01	מבוא לאמנות קלאסית: אמנות יוונית ואמנות הלניסטית	א'	10:00	12:00	40
מיכאלי טלילה	א'	0821.6160.01	על הרצפה ועל הקירות: היבטים איקונוגרפיים וסגנוניים בפסיפס בעולם היווני והרומי	ג'	10:00	12:00	43
מיכאלי טלילה	ב'	0821.1009.01	המיתולוגיה באמנות	א'	10:00	12:00	52

מס' קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד	מרצה
0821.6163.01	האמנות האטרסקית ויחסי הגומלין שלה עם התרבויות בנות הזמן	א'	12:00	14:00	53	מיכאלי טלילה
0821.1900.01	אמנות על ציר הזמן א'	א'	16:00	18:00	40	מרצי החוג
0821.1902.01	אמנות על ציר הזמן ב'	א'	16:00	18:00	54	מרצי החוג
0821.6701.01	תולדות הצילום הישראלי והפלטוני מסוף שנות הארבעים של המאה העשרים ועד היום	ג'	12:00	14:00	44	סלע רונה
0821.1306.01	דימויי פולחן: אמנות ימה"ב משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית	ב'	12:00	14:00	41	פינקוס אסף
0821.1312.01	אמנות בתום האלף: רומנסק וגותיקה	ד'	10:00	12:00	61	פינקוס אסף
0821.6200.01	סימולקרום גותי: זהות ורגש בפיסול בגרמניה במאות ה-13 וה-14	ד'	14:00	16:00	63	פינקוס אסף
0821.1314.01	הנרטיב הנוצרי באמנות - טקסט ודימוי	ד'	12:00	14:00	62	פישוהוף גיל
0821.6207.01	עלילות הקדושים באמנות ימי הביניים: נרטיב, קהל ופטרון	ד'	10:00	12:00	61	פישוהוף גיל
0821.1131.01	מבוא לאמנות קלאסית: האימפריה הרומית והפרובינקיה יהודה	ב'	14:00	16:00	56	פישר מתי
0821.1431.01	אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הריאליזם ברנסנס הצפוני	א'	14:00	16:00	53	צולקמן תמר
0821.1341.01	תולדות הדימוי באסלאם: מהנביא מוחמד ועד הטל'באן	ב'	12:00	14:00	57	קפיטייקין אריה
0821.6397.01	הארמון והשוק: שעשועים, משחקים ובידור באמנות האסלאם בימי הביניים	ה'	10:00	12:00	64	קפיטייקין אריה
0821.6211.01	מול הבתולה מוולדימיר: האמנות הרוסית בימי הביניים	ג'	14:00	16:00	45	טסיה
0821.1620.01	סוגיות נבחרות באמנות ישראלית	ב'	14:00	16:00	41	שבי אורלי
0821.6150.01	ארוס והפוליס: מגדר באמנות העולם הקלאסי	ד'	16:00	18:00	51	שדה נאוה
0821.6158.01	מטמורפוזות: מיתוסים ומחשבה באמנות ישראלית עכשווית	ד'	18:00	20:00	63	שדה נאוה
0821.1509.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה-19	ה'	10:00	12:00	52	שוסטרמן רבקה
0821.6663.01	דמות האדם באמנות הבריטית במאה העשרים	ב'	10:00	12:00	57	שוסטרמן רבקה
0821.6229.01	אמנות יהודית באירופה כמקור היסטורי: כתבי יד ודפוסים עבריים כמקרי בוחן	ג'	16:00	18:00	60	שריג נעמי

אזלו המקומות

מבוא לאמנות קלאסית: אמנות יוונית והלניסטית

האמנות היוונית נתפשה כמעט משחר היווצרה כמודל לדורות הבאים, וכבר הרומאים התייחסו אליה כאל אמנות קלאסית - אמנות למופת. בקורס זה ננסה לעקוב אחרי ציוני דרך חשובים בהתפתחותה של אמנות זו למן המאה העשירית לפנה"ס ועד המאה השלישית לפנה"ס במדיה השונים: ציור, פיסול ואדריכלות.

אמנות על ציר הזמן א'

הקורס יסקור את תולדות האמנות במדיה שונים, החל ממצריים העתיקה, דרך העולם היווני-רומי, ימה"ב המוקדמים, המרחב הביזנטי והמוסלמי, ועד ימה"ב בשיאם. בהרצאות ידונו המונומנטים המרכזיים בתולדות האמנות בתחומי האדריכלות, הפיסול, והציור, תוך דגש על תפקידה של האמנות בתרבויות השונות ככלי תקשורת, חברתי, פוליטי, ודתי. כל אלו יקנו לסטודנטים את הרצף ההתפתחותי ואת מושגי היסוד של תולדות האמנות הנחוצים לצורך לימודי הליבה במקצוע ולצורך שיעורים מתקדמים ויאפשרו לנהל דיון מלומד על האיכויות הצורניות של עבודות האמנות, נושאייהן, וחשיבותן מתוך ההקשרים והיבטים ההיסטוריים שלהן.

האמנות בפירנצה 1400-1600: בין רפובליקה לדוכסות

הקורס יעסוק בסוגיות נבחרות של האמנות שהתפתחה בפירנצה במשך כמאתיים שנים. בתקופת הרפובליקה הפיורנטינית, במאה החמש עשרה, רוב יצירות האמנות נעשו על פי הזמנות ציבוריות של מועצת העיר, הגילדות, גופים כנסייתיים, אך גם על פי הזמנות של פטרונים פרטיים ממעמד הבורגנות הגבוהה של העיר. עם כינונה של פירנצה כדוכסות במאה השש עשרה, רוב יצירות האמנות בעיר הזמנו על ידי הדוכסים הגדולים של משפחת מדיצ'י וכוונו לצרכיהם. נעמוד על התמורות האיקונוגרפיות והסגנוניות בתהליך זה.

0821-1005-01

ד"ר טלילה מיכאלי

סמסטר א'

יום א'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0821-1900-01

מרצי החוג

סמסטר א'

יום א'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

0821-6653-01

ד"ר גולדה בלס

סמסטר א'

יום ב'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

אולו המקומות

סוגיות נבחרות באמנות ישראלית

השיעור הינו מבוא לתולדות האמנות הישראלית במאה שנים האחרונות במדיום הציור, הפיסול והצילום. בנוסף להכרות עם זרמים, תערוכות ואמנים מרכזיים, יושם דגש מיוחד על מאפייניו וייחודו של תחום מחקר זה המעלה שאלות ותובנות הקשורות להיסטוריה והגאו-פוליטיקה של המקום הספציפי, לעיצוב והבניה אידיאולוגית של זהויות שונות, ולדיאלוג עם מרכזי אמנות ותרבות בעולם. במהלך הסימסטר נערוך סקירה כרונולוגית מסוף המאה ה-19 ועד שנות השיבועים, שתצביע על התפתחותן של מגמות אמנותיות ושנויים המאפיינים את התגבשותה של האמנות המקומית. השיעורים האחרונים של הקורס יוקדשו למצב האמנות הישראלית העכשווית, תוך דיון בנושאי חתך מרכזיים שהתהוו במהלך שלושת העשורים האחרונים כגון הסיכסוך הישראלי פלסטיני, זיכרון השואה, פוליטיקה של זהויות, אקולוגיה וגלובליזציה.

דמויי פולחן: אמנות ימה"ב, משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית

אמנות ימה"ב צמחה מתוך צומת דרכים תרבותי מורכב: מפגש בין העולם הרומי, אמנות המזרח הקרוב, אמנות יהודית, שבטית ועוד. מתוך מפגש זה, ותחת כנפיה של הנצרות, התגבשה אמנות בעלת קודים ואסטרטגיות תקשורתיות שעיצבו את התרבות היוזואלית המערבית עד היום. השיעור יבקש למפות את ההתרחשות האמנותית בין המאות הרביעית והעשירית באירופה ולהקנות כלים פרשנים והיכרות ראשונית עם האדריכלות, הפיסול, ציור כתבי היד והציור המונומנטאלי, וכן האמנות הזעירה במרכזי היצירה הבולטים של אגן הים התיכון, ביזנטיון ומערב אירופה. כמו כן, השיעור ייבחן את אמנות התקופה מתוך גישות תפקודיות של האמנות כדמויי פולחן.

0821-1620-01

ד"ר אורלי שבי

סמסטר א'

יום ב'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

0821-1306-01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר א'

יום ב'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

0821-6379-01**ד"ר נעמי הגר**

סמסטר א'

יום ב'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

השאהנאמה: סיפורי אהבה וגבורה בספר המלכים הפרסי

השאהנאמה, ספר המלכים שנכתב באיראן על ידי המשורר פרדוסי סביב שנות האלף, מקבץ בתוכו את סיפורם של חמישים מלכי איראן מבריאת העולם ועד לכיבוש המוסלמי של איראן במאה ה-7. תולדות השושלות הפרסיות נקראות כמאבק נצחי וקוסמי בין כוחות הטוב והרע וכדיון בשאלות של סמכות שלטונית ולגיטימציה. האפוס עומס טרגדיה אחר טרגדיה, בין ביחסי אבות ובנים, בין ביחסים בין המינים ובין ביחסים בין שולטים לנשלטים. כך הופך אפוס זה להיות ליצירה הקנונית בהא הידיעה ברחבי העולם דובר הפרסית עד ימינו אנו.

בתחילת המאה ה-14 צצים ועולים עותקים מאוירים של היצירה הכוללים לעיתים אף יותר מ-200 מיניאטורות לעותק אחד. המיניאטורות מתמקדות בחיי החצר הפרסית על מנהגיה ומשתאויה, בסיפורי גבורה גדולים, בסיפורי אהבה בלתי אפשריים ובלתי ממומשים, בטרגדיות קורעות לב על אב הרוצח את בנו ועל יורש העצר שנחשד באונס אמו החורגת ונאלץ לעבור באש כדי להוכיח את תומתו. כדי לתת תקווה לאנושות הסובלת מידי פעם גם "הטובים" מנצחים.

במהלך הקורס נבחן כמה מן העתקים המפורסמים ביותר של השאהנאמה מתחילת המאה ה-14 ועד למאה ה-17, הן מבחינה סגנונית, הן מבחינת משמעות וננסה להבין כיצד ומדוע הפך השאהנאמה המאויר לכלי תעמולה ראשון במעלה של שליטי המרחב המוסלמי באותה תקופה.

על הרצפה ועל הקירות: היבטים איקונוגרפיים וסגנוניים בפסיפס בעולם היווני והרומי

עיטורים בפסיפס מוכרים עוד משחר ההיסטוריה והם מעטרים משטחים גדולים כקטנים, קירות פנימיים וחיצוניים, רצפות, משטחים חלקים ופני שטח שקערוריים ובלתי רגולריים. אופיין של יצירות הפסיפס מגוון והן משתנות בהתאם לפונקציות שלהם, לאמצעי המזמינים, לטעם התקופה, לאיזורים הגיאוגרפיים השונים, ולטכניקות המגוונות בהן נעשו. הפסיפסים מעטרים מבנים פרטיים וציבוריים, חילוניים ודתיים, ונעשה בהם שימוש נרחב אצל בני כל הדתות - פאגנים, יהודים ונוצרים בכל העולם העתיק היווני, הרומי והנוצרי קדום.

בקורס זה נכיר את טכניקות הפסיפס השונות, נלמד את התוכניות האיקונוגרפיות שלהם שנעות מתיאורים פשוטים ביותר ועד לתכניות מורכבות ומתוחכמות, סדנאות האמנים השונות, נדון בתפקידים של הפסיפסים השונים, בסגנונות האמנותיים המגוונים שלהם וננסה לעמוד על ההבדלים שבין האיזורים השונים ובקשרים האפשריים שביניהם.

0821-6160-01

ד"ר טלילה מיכאלי

סמסטר א'

יום ג'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

תולדות הצילום הישראלי והפלסטיני מסוף שנות הארבעים של המאה העשרים ועד היום

הקורס עוסק בתולדות הצילום המקומי הישראלי והפלסטיני מסוף שנות הארבעים של המאה העשרים ועד היום. הקורס מתחיל בסוף שנות הארבעים, עם הקמתה של מדינת ישראל והתרחשותה במקביל של הנכבה הפלסטינית. הקורס ייבחן כיצד סייע הצילום בהבניית התודעה לגבי שני אירועים משמעותיים אלה ואת האופן בו הם התעצבו בתודעה לאורך שנים: כאשר לצד המאמץ הגדול שהושקע בכינון תודעה וזהות לאומית-ישראלית (למשל באמצעות אלבומי צילום ואלבומי ניצחון בשנות החמישים והשישים), נשלטה הזהות האחרת-הפלסטינית באמצעות מנגנונים מורכבים. הקורס אף ייבחן את האופן בו סייע הצילום בהבניית הלאומיות הפלסטינית, ואת האופן בו נעשה שימוש בצילום בשימוש של ארגונים לזכויות אדם, אקטיביסטים וארגוני החברה האזרחית. החלק השני של הקורס יעסוק בצילום בשדה האמנות - במגמות המודרניסטיות ששלטו עד שלהי שנות השבעים; באופן בו הצילום הישראלי החדש הפך לחלק משיח האמנות בהשפעת אמנות הפופ, הצילום המושגי והצילום הפוסטמודרני ובהשפעת תיאוריות חברתיות, כלכליות, אידיאולוגיות ומגדריות; ובצילום הפלסטיני העכשווי שהתבסס בשדה האמנות בשנות האלפיים.

מבוא לאמנות האסלאם: האמנות המוסלמית בהתגבשותה

מטרת השיעור הינה להקנות לתלמיד מושגי יסוד בארכיטקטורה ובאמנות המוסלמית בימי הביניים, דרכי התבוננות ביצירה המוסלמית ומודלים לפרש את משמעותה.

0821-6701-01

ד"ר רונה סלע

סמסטר א'

יום ג'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

0821-1331-01

פרופ' חנה טרגן

סמסטר א'

יום ג'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

מול הבתולה מוולדימיר: האמנות הרוסית בימי הביניים

קורס זה יבחן את האמנות הרוסית בימי-הביניים (בין המאות ה-9 ועד המאה ה-17). השאלה המרכזית שתעמוד לפנינו תהיה כיצד נוצרת אמנות המגדירה עצמה כמקורית וחדשה מתוך מקורות קדומים – האמנות הביזנטית מחד-גיטא והאמנות המערבית מאידך-גיטא. שאלה נוספת בה נעסוק תהא כיצד נשמרו העקרונות של השפה החזותית המדייבאלית בעולם שדיבר כבר את שפת הרנסנס והבארוק. נבחן נושאים מרכזיים להבנת האמנות הרוסית של ימי-הביניים תוך שימוש בניחות סגנוני ואיקונוגראפי של האדריכלות, הציור המונומנטאלי, ציורי האיקונוות, כתבי-היד, והאמנות הזעירה. הקורס כולל קריאת חובה באנגלית. הקורס יכלול סיור לירושלים.

0821-6211-01

ד"ר אנטטסיה קשמן

סמסטר א'

יום ג'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

אזלו המקומות

0821-6432-01

ד"ר ספי הנדלר

סמסטר א'

יום ג'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

בונל

ראשים מדברים: ברניני ואמנות הפורטרט המפוסל (רומא 1600-1680)

ג'אן לורנצו ברניני (1598-1680) הוא ללא ספק אחד מגדולי האמנים של המאה ה-17. ארכיטקט, פסל וצייר, ברניני הותיר אחריו אוסף עצום ומגוון של יצירות. הקורס הנוכחי יתמקד בפן אחד של הקריירה של האמן הרומאי שעליו קמה (בין השאר) תהילתו: הדיוקנאות המפוסלים. את היצירות האלו מקובל לכנות "דיוקנאות מדברים" (באיטלקית *Ritratti parlanti*) בשל האופן בו נהג לעיתים קרובות להציג את הדמויות שפיסל. ברניני הסביר כי "הרגע היפה ביותר שאפשר לבחור (כדי לתאר את המודל) הוא מייד כשמתחילים לדבר או רגע לפני כן" – וכך אכן נהג לעיתים קרובות. אפיפיורים, קרדינלים, מלכים, נסיכים, רבות מהדמויות החשובות והמשפיעות באירופה בכלל וברומא בפרט זכו לדיוקן שיש מפוסל על ידי ברניני. את חלקן נבחן במהלך הסמסטר. השיעור יתנהל פחות או יותר על ציר כרונולוגי אבל לצד השאלה המרכזית, אמנות הפורטרט המפוסל בשיש כפי שהיא משתקפת ביצירתו של ברניני, יעלו שאלות נוספות הנוגעות לפטרונות, סגנון, חדשנות והמשכיות. תשומת לב מיוחדת תוענק לשיתופי הפעולה שנכפו על ברניני ובמסגרתם נדרש לפסל "בשלט רחוק" (פיסול של דמות אותה מעולם לא פגש על פי דיוקנאות שנשלחו לרומא על ידי צייר בידיו הופקדה המשימה). הדוגמא המובהקת ביותר היא הפסל של צ'ארלס הראשון מלך אנגליה אותו פיסל בעזרת דיוקן שצייר אנטון ואן דייק. דוגמא נוספת היא הפסל של הקרדינל רישלייה, כיום במוזיאון הלובר, שפוסל על פי ציור פרי מכחולו של פיליפ דה שמפנייה. המקרים האלו יאפשרו להעלות את שאלת הפורטרט המפוסל מול זה המצוייר ואת המפריד כמו גם המאחד ביניהם. החומר התיעודי העשיר יחסית בנוגע לברניני ייאפשר למקם את היצירות בהקשר מדויק ככל האפשר, היינו מתי נוצרו, עבור מי ובאלו תנאים. במהלך השיעור יוצג גם חומר ארכיוני כתוב בן התקופה אודות הפורטרטים שיאפשר להבין ביתר דיוק כיצד ראו בני תקופתו את היצירה של מי שמכונה כיום לעיתים "גאון הבארוק".

מרד הנפילים: ממיכלאנג'לו עד קרוואג'יו: תגובה ודחיה באמנות האיטלקית מהרנסנס הגבוה לבארוק הרומאי

השיעור יוקדש לשינויים הדרמטיים שעוברת האמנות באיטליה במאה השנים אותן נהוג לכנות הצ'נקואה-צ'נטו (שנות ה-1500). נקודת המוצא תהיה בפירנצה עם מותו של לורנצו המפואר (1492) וגירושם של המדיצי'ני מן העיר. אחרי מבט על עידן הזהב של האמנות בפירנצה מראשית המאה ה-16 יעבור מרכז הכובד לרומא של פועלים מיכלאנג'לו ורפאל בתקופה אותה נהוג לכנות עידן הזהב היוליאני והליאוניני (תחת האפיפיורים יוליוס השני וליאו העשירי). הפריחה הזו מגיעה לעצירה דרמטית עם ביזת רומא האיזומה בשנת 1527 על ידי כוחות הקיסר קארל החמישי. עם החורבן שפוקד את העיר והשינויים הדתיים הדרמטיים נפתח עידן חדש ומקיץ הקץ על הרנסנס הגבוה.

במחצית השניה של המאה, אחרי נעילת הקונסליום של טרנט, חל שינוי שנהוג היה לתאר בעבר כמעבר מן הרנסנס הגבוה לבארוק הרומאי. במהלך השיעור ננסה להביט לעומק על התהליכים האמנותיים, הפוליטיים והדתיים שעוברים על רומא כמו גם על פירנצה ולבחון לאורם שורה של יצירות מרכזיות הן ארכיטקטוניות הן מצויירות והן מפוסלות. במקביל נעלה שאלות אודות סגנון, זהות אמנותית של אמן בודד ויכולתו להשפיע או לעצב את האמנות של תקופתו והדרכים בהם הוא מפיץ את אמנותו.

0821-1430-01

ד"ר ספי הנדלר

סמסטר א'

יום ג'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

אזלו המקומות

0821-6669-01

ד"ר אהד זהבי

סמסטר א'

יום ג'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

פרצופיות: בין הפנים והדיוקן

הפרצוף הוא פוליטיקה, אומרים דלו וגואטרי, כלומר אתר מובהק של יחסי כוח. כדי לעמוד על טיבה של הטענה הזאת ועל השלכותיה נבחן את הפנים ממגוון זוויות: נבדוק מה מספר לנו קלסתר הפנים ומה מסגירה הארשת; נראה איך הפרצוף מנוכס, איך הוא מולבן ואיך הוא נטען במיניות; נברר מהו כוחו של המבט, מה מחוללת הצעקה ולמה אנשים מחייכים; ובד בבד נעקוב אחרי עוויתות בלתי רצוניות, מצמוצים מפתיעים ותווי פנים סוררים ונבדוק אם הם מאפשרים הימלטות מהסדר השליט. נבחן גם את חלקה של אמנות הדיוקן בפוליטיקה של הפרצוף, ונתמקד בזיקות המיוחדות של הצילום לדקדוק של הפנים – משיתוף הפעולה ההיסטורי שלו עם האנתרופולוגיה והקרימינולוגיה, דרך צילומי הפורטרט האמנותיים, שמדגישים את בעיית הייצוג ואת שאלת המבע, ועד לפעולות צילום יומיומיות דוגמת הצילום התיירותי, האלבום המשפחתי והסלפי, שמבנות את היחס אל האחר ואל העצמי.

מבוא לאמנות גלובלית: תרבות חזותית, קולוניאליזם וגלובליזציה באסיה במבט ביקורתי

הקורס יבחן במבט ביקורתי את תהליכי הגלובליזציה, הגירה, ושימוש באמנות ממקורות תרבותיים מגוונים בהקשרים של תרבות חזותית עכשווית. דגש מיוחד יושם על המפגש הבין-תרבותי – מחד, נדון בתאוריות אמנות אשר התפתחו באסיה לאורך מאות שנים (ציור דיו, הדפס וכד'), לעומת הבחינה מחדש של ערכים מקומיים כתוצאה מן המפגש עם תרבות אירופה; נבדוק תהליכי אסימילציה ושל פיסול יווני ובודיהיסטי; נתייחס לתאוריות ודיונים אשר קרו כתוצאה מן המפגש עם אמנות חזותית מארופה, החל מן המאה ה-16 ואילך; אמנות נאנבן (Nanban Art); פורצלן פיאנס וחרסינה – השפעות הדדיות בכלי הבית; ציור שמן ותרבות אסיה – דחיה וקבלה; כניסת הצילום לסין ויפאן במהלך המאה ה-19; נתבונן בתערוכות העולמיות הגדולות של המאה ה-19, לעומת הביאנלות לאמנות של העשורים האחרונים; נבחן את אופני ההתייחסות לאמנות המגיעה מתרבויות אסיה, עמדות האוצר והאופן בו מנוסח מפגש זה לטובת הצופה, המוגדר באופן אקסקלוסיבי כמעט, כצופה מערבי; נבחן מודלים של אקטיביזם וגישות ביקורתיות כאמצעי להתערבות במבנה ובעמדות פוליטיות מקומיות וביחס לתהליכי גלובליזציה; נדון כיצד הנסיון הקולוניאלי מחד, והפוסט-קולינאלי מאידך מעצב עמדות אלו; מהן ההשפעות של תהליכי קפיטליזציה גלובליים על מצב שוק האמנות, והתגובות לגלובליזציה שכזו.

0821-1720-01

ד"ר אילת זהר

סמסטר א'

יום ד'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

צילום באסיה: קולוניאליזם, אנתרופולוגיה, מלחמה, וצילום עכשווי 1840-2014

0821-6698-01

ד"ר אילת זהר

סמסטר א'

יום ד'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

הקורס יבחן במבט ביקורתי את ההיסטוריה של הצילום באסיה תוך דגש ובחינה של מגע טרנס תרבותי בתהליכים של קולוניאליזם, עצמאות וגלובליזציה. דגש מיוחד יושם על המפגש הבין-תרבותי: על התרגום של מושגי הצילום לשפות מקומיות; על האופן שבו אסיה נוסחה בדמיון הארופאי; השימוש בכלים "מדעיים" על מנת לנסח את דמותו של האחר האסייתי; יחסי כח בין מצלם/ מצולם באסיה; דימויים מלחמה; צילום לווייה ומוות; צילום עכשווי באסיה; בין החוקרים אשר עבודתם תלמד בקורס נמנים עלי בהדד, כריסטופר פיני, יי גו, וו חונג, אלן טאקאטה, יונג מינמון, רוזלינד מוריס, ואחרים.

ארוס והפוליס: מגדר באמנות העולם הקלאסי

ארוס בעולם הקלאסי נתפס כמושג בעל משמעות עצומה מבחינה חברתית, פוליטית, דתית ורוחנית.

מן ההיבט המגדרי, קבע מינו של האדם את מקומו החברתי בדמוקרטיה האתונאית של המאה החמישית לפנה"ס, דבר שגרם להיווצרות סטריאוטיפים גבריים ונשיים המשפיעים עד ימינו.

המין הגברי נתפס כאב-טיפוס ולכן כשולט בעיר המדינה אתונה, המכונה במחקר 'עיר הגברים'; המין הנשי נחשב כנחות, ונשים הורחקו מכל מעורבות ציבורית. הדגשת המיניות הגברית בדימוי האמנותי שירתה לפיכך כאמצעי תעמולתי לחיזוק העליונות הגברית. חוקי המשחק בעולםם של הגברים שונים מאלו של הנשים, שפע היצורים המיתולוגיים בעלי הזהות האנושית-חייתית והמיניות המוגזמת עשויים להיות בעלי סמליות חברתית, ואילו האלים עצמם הם לעיתים בעלי זהות מינית כפולה. עם זאת, ארוס, שהינו אל האהבה ובנה של אפרודיטה, מגלם כח רוחני, שבא לידי ביטוי בטקסטים אפלטוניים כגון 'המשתה', 'פיידרוס', ואחרים, ומשמעויותיו אחרות ושונות מהקשריו המגדריים.

הקורס יעסוק במשמעות הקודים המגדריים הצפונים באופן הייצוג האסתטי המורכב של נושאים שונים וביטוייהם המיתולוגיים וההיסטוריים: הערצת הגבריות; משמעות הגוף הגברי העירום וחשיפת אברי המין; יחסי גברים ונערים או 'אהבת נערים'; לוחמנות וכוחניות בתיאורי אתלטים-לוחמים אל מול אייביהם תוך שימוש בדימויים מיניים בכדי לבטא עליונות; משמעות הנשיות הפאסיבית והאקטיבית בדמותן של בנות תמותה ואלות; 'יופי נגד נשים' – השימוש ביופי הנשי לצרכי התעמולה הגברית; אלימות נגד נשים על מכלול היבטיה; משמעותה של זהות מינית-מגדרית כפולה; 'זנות מקודשת' ואפרודיטה; משמעותם המגדרית של יצורי הכלאיים ומיניותם המוגזמת והמעורבת.

הקורס ישא אופי בין-תחומי, וישלב, מלבד ההיבט האסתטי, גם דיסציפלינות כהיסטוריה, מיתולוגיה, פילוסופיה, דת וספרות. הדיון יסתמך על המחקר העכשווי ועל מקורות ספרותיים עתיקים.

0821-6150-01

ד"ר נאוה שדה

סמסטר א'

יום ד'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

מבוא לאמנות מודרנית: המאה ה-19

הקורס יסקור את התפתחותה של האמנות במאה ה-19 תוך התמקדות בזרמים בסגנונות ובאמנים וּמרכזיים. נדון בשינויים הצורניים ובתכנים החדשים שהופיעו במעבר מהניאוקלאסיקה, דרך הרומנטיקה, הריאליזם האימפרסיוניזם והפוסט אימפרסיוניזם לראשית המודרניזם. נתייחס לקונטקסט בו התרחשו השינויים וניעזר במקורות טקסטואליים מתחום האמנות והתרבות. בשיעור זה נבחן את ה"אמנות החדשה" מערש לידתה בארצות השפלה ואת התפתחותה והתפשטותה בהולנד, גרמניה וצרפת. נבחן את עבודתם של אמנים מובילים כמו יאן ואן אייק, רוג'ר ואן דר ויידן, גררד דויד, הירונימוס בוש, ואחרים על רקע ההתפתחויות ההיסטוריות של זמנם.

המיתולוגיה באמנות

מי הם האלים והגיבורים היווניים והרומיים, כיצד נערך פולחנם, מהו מיתוס, הקשר בין מיתוס לדת, מקומם בחייהם של אנשי יוון ורומא, מהם המיתוסים המלווים אותם על פי המקורות העתיקים, אלה מהווים היבט אחד בו יעסוק הקורס. התפתחות הדימויים עצמם, בחירת הנושאים בהתאם לשימוש שנועד להם, דרכי התיאור האמנותי שלהם, הזיקה בין האלים והגיבורים של יוון ורומא ואופן חדירתם לתקופה הנוצרית המוקדמת ולתקופות מאוחרות יותר כמו הרנסאנס, הבארוק והעת החדשה, הם ההיבט האחר שבו יעסוק הקורס.

0821-1509-01

ד"ר רבקה שוסטרמן

סמסטר א'

יום ה'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0821-1009-01

ד"ר טלילה מיכאלי

סמסטר ב'

יום א'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

האמנות האטרוסקית ויחסי הגומלין שלה עם התרבויות בנות הזמן

התרבות האטרוסקית ידועה כקדומה ביותר על אדמת איטליה. אם כי שורשיה ומקורותיה אינם ברורים, תרבותם משגשגת למן המאה השמינית ועד לשלהי המאה הראשונה לפנה"ס. על חשיבותה והשפעתה ניתן ללמוד מדברי קאטו הזקן, שסבר כי האטרוסקים היו אדוניה של איטליה כולה. אלא שהמידע הכתוב אודותיהם הינו ממקורות משניים – יוונים ורומיים, אם כי יצירות האמנות שלהם הפעימו את הדורות הבאים. וכך, כשגילו מחדש אנשי פירנצה במאה ה-15 את העולם האטרוסקי הם לא הססו לאמצם כ"אבות אבותיהם של הטוסקנים". ואמנם, למרות מאות שנים של אטרוסקומניה ואטרוסקופולוגיה, עד עצם היום הזה רב הנסתר על הנגלה. בקורס זה ננסה להתחקות אחר תולדותיהם של האטרוסקים על פי המידע הכתוב, ובעיקר להכיר את יצירתם הייחודית, את התפתחותה, מקורותיה האפשריים וזיקתה לתרבויות בנות הזמן כמו היוונים מחד והקלטים מאידך, כמו גם השפעתם על רומא ואמנותה.

אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הראליזם ברנסנס הצפוני

במקביל להתפתחות הרנסנס האיטלקי, בארצות שמעבר לאלפים החל הציור להתנתק מהדימויים והמסורות של ימי הביניים ולבסס הסתכלות חדשה על המציאות הגשמית. סגנון ציור זה זכה עוד בזמנו לכינוי "אמנות חדשה" (*Ars Nova*) ומאופיין, ראשית וקודם כל, בריאליזם. אבל למרות שאחת המטרות של סגנון אמנותי זה הייתה ללא ספק לעורר את התפעלות הצופה מיכולת החיקוי של האמן, אין מדובר בהעתקה פשוטה של המציאות הגשמית. מתחת למעטה החיקוי המדוקדק, נושאת בתוכה "האמנות החדשה" משמעויות נסתרות, והופכת להיות מציאות קסומה ומיסתורית. בשיעור זה נבחן את "האמנות החדשה" מערש לידתה בארצות השפלה ואת התפתחותה והתפשטותה בהולנד, גרמניה וצרפת. נבחן את עבודתם של אמנים מובילים כמו יאן ואן אייק, רוג'ר ואן דר ויידן, גררד דויד, הירונימוס בוש, ואחרים על רקע ההתפתחויות ההיסטוריות של זמנם.

0821-6163-01

ד"ר טלילה מיכאלי

סמסטר ב'

יום א'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

0821-1431-01

ד"ר תמר צ'ולקמן

סמסטר ב'

יום א'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

אמנות על ציר הזמן ב'**0821-1902-01****מרצי החוג****סמסטר ב'****יום א'****16:00-20:00****מחיר: 500 ₪**

הקורס יסקור את תולדות האמנות במדיה שונים, החל מהרנסנס המוקדם, דרך הרנסנס הגבוה, התקופה אותה נהוג לכנות ימי ה"מניירה מודרנה" (או "מנייריזם") ואמנות הרפורמה הקתולית המכונה לעיתים קרובות ה"בארוק" ועד למודרניות ולאמנות העכשווית. נקודת המבט תהיה רחבה ככל האפשר ובמהלך הסמסטר יכללו מפגשים שיוקדשו לאמנות האמריקות, אמנות סין ויפן, אמנות יהודית ואמנות הקשורה בעידן הקולוניאליסטי. דגש יושם על תפקידה של האמנות בתרבויות השונות ככלי תקשורתי, חברתי, פוליטי, ודתי. כל אלו יקנו לסטודנטים את הרצף ההתפתחותי ואת מושגי היסוד של תולדות האמנות הנחוצים לצורך לימודי הליבה במקצוע ולצורך שיעורים מתקדמים ויאפשרו לנהל דיון מלומד על האכיות הצורניות של עבודות האמנות, נושאייהן, וחשיבותן מתוך ההקשרים והיבטים ההיסטוריים שלהן.

האמנות באיטליה בתקופת הבארוק**0821-6656-01****ד"ר גולדה בלס****סמסטר ב'****יום ב'****10:00-12:00****מחיר: 500 ₪**

במאה ה-17 מתרחשת ברומא תנופה אמנותית עצומה שהשפיעה על מרכזי אמנות אחרים באיטליה ומחוצה לה. הקורס יבחן את המאפיינים האמנותיים של תקופה זו תוך דיון בקשר שבין ההתפתחות בתוכן ובסגנון של האמנות לבין התהליכים הדתיים, הפוליטיים והחברתיים שהתרחשו באותה תקופה.

נדון במונח "בארוק", נבחן את מפעלי הבניה והאמנות שהוזמנה על ידי פטרוניים רמי מעלה; נבחן את יצירותיהם של הציירים קרוג'ו והקרוג'יסטים, אניבלה קראצ'י, דומניקו, גוידו רני, פייטרו דה קורטונה ואחרים; נדון ביצירות הפיסול של ברניני ובני זמנו ובמבנים שהוקמו על ידי האדריכלים החשובים ברניני ובורומיני.

אזלו המקומות

מבוא לאמנות עכשווית

המבוא מבקש להקנות לסטודנטים מושגים תיאורטיים וביקורתיים מרכזיים להבנת האמנות העכשווית. הקורס דן באופנים השונים אשר אמנים משנות ה-70 והילך הגדירו מחדש את האובייקט האמנותי, תפקידו של האמן, ומעמדו של הצופה. הקורס מתמקד בסוגיית הרדי מייד ובדימוי המנוכס, בהגדרה המחודשת של מושג המדיום דרך חקירות עכשוויות של חלל וגוף, וביחסים שבין האסתטי והפוליטי בפרקטיקות אמנותיות ביקורתיות. דגש מיוחד ניתן למקום ותפקיד של האמנות העכשווית בהקשר של הגלובליזציה, בעיקר ביחס לנושאים כמו שיתוף, קולקטיביות ואקטיביזם.

צילום עכשווי

קורס זה יבחן את השימוש בצילום כפרקטיקה ביקורתית בהקשר של אמנות פופ, מינימליזם, אמנות מושגית ואמנות פוסטמודרנית. כמו כן יבחן הקורס את עלייתו של הצילום הגרמני החדש בהקשר של מודלים טיפולוגיים המופעלים על צילום נוף ופורטרטים, ואת השימוש בצילום כדוקומנט ביחס לסוגיות של זיכרון והיסטוריה באמנות עכשווית. בין היתר יבחן הקורס את עבודותיהם של אנדי וורהול, אד רושה, דן גרהם, הזוג בכר, גרהרד ריכטר, תומס רוף, תומס סטרות', רינקה דייקסטר, אנדראס גורסקי, ג'ף וול, תומס דימאנד, ווליד ראאד ואחרים.

0821-1622-01

ד"ר ורד מימון

סמסטר ב'

יום ב'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0821-6681-01

ד"ר ורד מימון

סמסטר ב'

יום ב'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

אזלו המקומות

מבוא לאמנות קלאסית: האימפריה הרומית והפרובינקיה יהודה

מדיניות האימפריה הרומית כלפי הפרובינקיות הייתה של הפצת התרבות הרומית/הלניסטית ושימוש במשאבי הפרובינקיות לטובת המרכז ברומא. יחד עם זאת, הפרובינקיות מצידן גם הם השפיעו על המרכז ברומא ולעיתים התנגשו איתה. בשעור הליבה נבחן את הביטוי החזותי והאמנותי של המערכת האימפריאלית הזאת תוך התמקדות ביחסים בין רומא ליהודה. נלמד על ההתפתחויות האמנותיות ברומא וכיצד התפתחויות אלו באו לידי ביטוי ופורשו בתחום הבניה, העיטור והאמנות בארץ ישראל. אגב כך נעמוד על ההתנגשות שנוצרה בין התרבות הרומית לזו היהודית ועל השלכותיה.

אמנות וארכיטקטורה בעידן האימפריות (מאות 17-15)

במאה ה-16, עולם האסלאם נחלק לארבעה גושים מובחנים זה מזה: המוגולים, הצפויים, האוזבקים והעות'מאנים. ארבע האימפריות-כולן יונקות מאותו גזע של המסורות התורכו-מונגוליות-משלבות בהדרגה גם מסורות אחרות, כל אחת עפ"י מיקומה הגיאוגרפי והתרבויות השונות איתן היא באה במגע. גם לאידיאולוגיה השלטונית יש תפקיד נכבד בשילוב המסורות. אנו נבחן כיצד כל שושלת משלבת מסורות שונות וכיצד השילוב בא לידי ביטוי באמנות ובארכיטקטורה שכל חצר מייצרת. יחד עם זאת נראה, שעל אף ההתפתחות השונה בכל אימפריה, עדיין נשמרת אחדות בסיסית המתגלה באופן ברור הן באמנות והן בארכיטקטורה.

0821-1131-01

ד"ר מתי פישר

סמסטר ב'

יום ב'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

0821-6383-01

ד"ר נעמי הגר

סמסטר ב'

יום ב'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

תולדות הדימוי באסלאם: מהנביא מוחמד ועד לטליבאן

דעה רווחת – הגם כי שגויה – גורסת כי האמנות המוסלמית ויתרה על דימויים פיגורטיביים מכיוון שדת האסלאם אוסרת על ייצוג דמויות חיות. אך בשעה שדמויות אדם וחיה אכן נעדרות ממסגדים, קוראנים, ואמנות דתית בכלל, הן אופייניות לאמנויות הארמון, החפץ ואיור כתבי-היד באסלאם. באמנות הדתית, לעומת-זאת, הכתב הערבי תופס את מקום הדמות כאייקון של קדושה. השיעור יסקור את הדימוי והיחס אליו מראשית האסלאם, דרך ציור כתבי-יד ערביים ופרסיים, וכלה בפורטרט הפרסי המאוחר ובגישות של ביטול / האדרת הדמות באסלאם המודרני.

דמות האדם באמנות הבריטית במאה העשרים

דמות האדם באמנות הבריטית במאה ה-20 עבר שינויים מהותיים המבטאים התפתחויות אסתטיות, חברתיות ופוליטיות של היוצרים וסביבתם. בשיעור נדון ביחסים המשתנים בין תפיסה אידיאלית, ארוטית, נטורליסטית, פרימיטיבית, אינטימית, דוחה, מדעית ומרוססת של הגוף המופיע במדיומים מסורתיים וחדשניים כגון באמנות וידיאו, בחומר הפיזי של הגוף ובמחשב.

מלחמה, זכרון, גוף ומקום: צילום יפאני אחרי 1945

השיעור יעסוק בתהליכים השונים של שפת הצילום בשנים שלאחר מלחמת העולם השנייה ביפאן. במהלך שנות ה-50, צלמים יפאנים החלו לעסוק בזיכרון ובעדויות של הטראומה הגדולה של המלחמה. לאחר ביקורו של ויליאם קליין ביפאן החלו להתפתח ז'אנרים של תיעוד ויצירה חדשנית אשר נשענה על הסגנונות החדשים שפרחו באירופה ובארה"ב באותה תקופה, תוך דגש על עבודת רפורטג'ה וצילום סנאפשוט מסוגנן. במהלך שנות ה-70 וה-80, הפכה יפאן ל"מעצמת צילום" ויצאו מתוכה צלמים מרכזיים וחשובים ביותר אשר השפיעו רבות על סצנת הצילום העולמית, ובשנות ה-90 חל המהפך אשר העלה נשים רבות שנחשבות כיום כחוד החנית של צילום יפאני עכשווי.

0821-1341-01

ד"ר אריה קפיטייקין

סמסטר ב'

יום ב'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

0821-6663-01

ד"ר רבקה שוסטרמן

סמסטר ב'

יום ג'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0821-6693-01

ד"ר אילת זהר

סמסטר ב'

יום ג'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

0821-6789-01

ד"ר טל דקל

סמסטר ב'

יום ג'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

מגדר ויחסים בין קבוצות חברתיות: אמנות בארה"ב באמצע המאה העשרים

הקורס יתמקד בפועלן של אמניות אמריקניות משנות השבעים של המאה העשרים ויתעכב על חשיבות התנועה הפמיניסטית באמנות ותרומתה התרבותית, הסגנונית והחברתית לכל סוגי הזרמים באמנות המודרנית והפוסט מודרנית.

לאורך השיעורים נמחיש את האווירה ואת הלך הרוח הפוליטיים והציבוריים באמריקה בתקופה תוססת במיוחד במאה העשרים – תקופה של מהפכות חברתיות כגון תנועת השוויון לאפרו-אמריקניים, תנועות ההתנגדות למלחמה בוייטנאם, תנועות לזכויות מיעוטים כגון הילידים-האינדיאנים וההומוסקסואלים, ומהפכת "השחרור המיני" – כל זאת מהפריזמה של ההגות שהניבה התנועה לשחרור האישה (The Woman's Liberation Movement) ומזרם האמנות הפמיניסטית שצמחה לצידה. מונחים כגון "הקול" (Voice) ו"המבט" (Gaze) – מהמרכזיים בשיח הביקורת הפמיניסטית – ישמשו כלי ניתוח בדיוננו. במהלך הקורס נציג אמניות בולטות כגון ג'ודי שיקגו, אנה מנדיאטה, מרתה רוסלר ומרי קלי, ונכיר את והסגנונות השונים שבהם יצרו האמניות השונות, ואף נתוודע למקורות תיאורטיים שעליהם התבססו האמניות ביצירתן. לקראת סוף הקורס נבחן את פועלן של האמניות האמריקניות משנות השמונים והתשעים – ממשיכות דרכן של האמניות החלוציות שפעלו בעשור הקודם, ביניהן ברברה קרוגר, ג'ני הולצר, לורנה סימפסון וקארה וואקר. אל הדיונים באמנות נוסף קריאה משותפת בתיאוריות משל הוגות בולטות של התקופה כמו סימון דה בובואר, לוס אירגריי ולורה מולבי.

אדריכלות, מרחב ואידיאולוגיה בארץ ישראל (בלאד אל שם) בימי הביניים

הניסיון לשנות את פני הנוף הארכיטקטוני בארץ ישראל (בילאד אל-שאם) היווה חלק מאסטרטגיה מחושבת ומכוונת ביריבות שבין המוסלמים והצלבנים במאות 12-14 לספירה (התקופה האיובית והממלוכים המוקדמת). ברמה הקונקרטיית נבנו מבני דת מוסלמים רבים (מדרסות, ח'נאקות, ריבאטים), כנסיות הפכו למסגדים הן על ידי שינוי יעוד והן על ידי הרס ובנייה מחדש; אלמנטים ארכיטקטוניים בעלי זהות נוצרית מובהקת "הופשטו" (spolia) ממבנים נוצריים ושולבו במסגדים ומבני קבר; כתובות על מבנים הכריזו בגלוי ובמרומז על כוחם של שליטים כשליחיה של דת מנצחת במלחמת קודש. ברמה האידיאולוגית שימש לעיתים קרובות זיכרון העבר של המקום, שנבע בין השאר ממסורות יהודיות מקראיות כמו גם מסורות אסלאמיות מוקדמות, לגיטימציה לניכוס זה.

השיעור מבקש לבדוק מבנים קונקרטיים שונים שחלקם עומדים על תילם (גם אם נוספו להם חלקים מאוחרים) וחלקם מוזכרים במקורות כמו גם אלמנטים בשימוש משני, כתובות, חפצים, מטבעות וכו' כדי לנסות ולשחזר אסטרטגיה בעלת קוים אידיאולוגיים בתחום האדריכלות והאמנות במאבק שבין המוסלמים לנוצרים בארץ ישראל בכלל ובירושלים בפרט בתקופה הנזכרת.

מבוא לאמנות האסלאם: האמנות המוסלמית בתפארתה

השיעור יקנה לתלמידים מושגי יסוד בהבנת האמנות, האדריכלות, והאורגמנט המוסלמיים תוך בחינת דרכי התבוננות ביצירות ומודלים לפירוש משמעותן. נציע סקירה של האמנות המוסלמית בתקופת תפארתה בימי-הביניים המאוחרים (בהבדל משיעור ליבה באמנות האסלאם, חלק א').

0821-6430-01

פרופ' חנה טרגן

סמסטר ב'

יום ג'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

0821-1340-01

פרופ' חנה טרגן

סמסטר ב'

יום ג'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

0821-6229-01

ד"ר נעמי שריג

סמסטר ב'

יום ג'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

אמנות יהודית באירופה כמקור היסטורי: כתבי יד ודפוסים עבריים כמקרי בוחן

איורים בכתבי יד ובספרים מודפסים הם ראי לחברה שיצרה אותם והשתמשה בהם. עם זאת, ניתן להבחין במגמות שונות שהביאו לכתיבתם. יש ועיטורי הספרים נעודו לנוי בלבד, לעומת כתבי יד שבהם ציורים המתייחסים ישירות לטקסט שאותו הם מלווים, ואחרים שבהם הקשר בין הטקסט לתמונה אינו ברור ממבט ראשון ומצריך בדיקה איקונוגרפית מעמיקה.

בין הספרים המאורים כאלה, שציורו ביד אמן. ציירי כתבי היד הוכשרו למלאכתם בידי מוריהם, חברי הגילדות, שהקפידו על אחידות סגנונית ואיקונוגרפית בבית המלאכה לדורותיו. יהודי אירופה לא הורשו להתקבל לגילדות, בגלל אופיין הנוצרי. לא ברור, אפוא, היכן וכיצד הוכשו ציירי כתבי היד ובאיזו מידה הופקדה מלאכת העיטור על אמנים יהודים, או שנעשו בידי נוצרים. כתבי יד אחרים עוטרו ואוירו בידי חובבים שלא הוכשרו לכך, חסרי ידע מקצועי במלאכת הכנת הצבעים מחד ורזי הציור מאידך.

קבוצה שלישית של מאיירים קשורה למלאכת הדפוס. גלופות של חיתוכי עץ ותחריטים נוצרו גם הן בידי אמנים מיומנים ויוצרים חסרי הכשרה מקצועית. במקור הוכנו האיורים לשם חיבור כלשהו ומתוך זיקה ישירה לתוכנו. אלא שבהיותם חפצים מיטלטלים, שימשו כסחורה עוברת לסוחר, הושאלו ונמכרו מבית דפוס אחד למשנהו וחלקם אף שימשו הרחק ממקום היווצרותם ובמשך שנים רבות, עד שלא ניתן היה עוד לעשות בהם שימוש או שלא התאימו עוד לאופנת הזמן המשתנה.

בקורס נבחן את מידת המהימנות של האיורים בכתבי יד ובספרים מודפסים עבריים כראי שבו משתקפת מציאות היסטורית. לשם כך נשווה יצירות אלה למקבילות מן האומנות הנוצרית ובמידת האפשר – גם לחפצים בני המקום והזמן. כן נבחן תיאורים של טקסים ומנהגים לאור מקורות ספרותיים, יהודיים ונוצריים, על מנת לעמוד על מידת מהימנותם של האיורים.

אמנות בתום האלף: רומנסק וגותיקה

לפי חזון יוחנן, בתום המילניום – שנת האלף – ישוחרר השטן מכלאו ותפתח המלחמה האחרונה בין כוחות האל והשאל. כיצד השפיעה תפיסה זו על האמנות? הקורס ייבחן את התהוותה של האמנות המונומנטאלית של ימה"ב עם חלוף שנת האלף תוך התייחסות לשלוש חטיבות מרכזיות: האמנות האוטונית, הרומנסק, והגותיקה. כמו כן, ייבחנו תהליכים מקבילים באמנות הביזנטית התיכונה. יצירות האמנות תנותחנה לאור שינויים פוליטיים ואינטלקטואליים בחברה של ימה"ב. אלו יהוו בסיס לדיון במושג ה"רנסנס" של ימה"ב, טעם התקופה, מיסטיקה ורציונליזם באמנות, חזיונות סוף העולם ויום הדין, מרכז ושוליים, פטרונות ועוד.

עלילות הקדושים באמנות ימי הביניים: נרטיב, קהל ופטרון

תיאורי הקדושים, חייהם ומותם מהווים חלק חשוב מאמנות ימי הביניים כבר מראשיתה. חיי הקדושים והקדושות, על עלילותיהם הסבוכות, מסעותיהם לניצור קצוות ארץ, הניסים שבצעו ומותם, היוו קורפוס מרכזי של סיפור עלילתי וככזה זכו להצגה במחזורים נראטיביים נרחבים במדיה השונים. דמותו של הקדוש היוותה מוקד להזדהות על ידי קהלים שונים, אליהם פנו ההצגות החזותיות באופן רב-רובדי. בנוסף לכך היוו שרידי הקדושים מוקד לפולחן מרתק ולעליה לרגל. קורס זה יבקש ללמוד סוגיות מרכזיות בתיאור חיי הקדושים באמנות ימי הביניים.

0821-1312-01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר ב'

יום ד'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0821-6207-01

ד"ר גיל פישהוף

סמסטר ב'

יום ד'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

הנרטיב הנוצרי באמנות: טקסט ודימוי**0821-1314-01****ד"ר גיל פישהוף**

סמסטר ב'

יום ד'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

ההיסטוריה הקדושה הנוצרית, ובמרכזה התגשמותו של ישו בבשר, מותו ותחייתו, מהווה יסוד מרכזי של התרבות המערבית, ושל האמנות המערבית בתקופות השונות. אין ספור יצירות הוקדשו לתיאור רגעי המפתח של חייו של ישו, כמו גם של חייה של המדונה ושל הקדושים השונים, ומסורות התיאור אשר נוצרו היוו מקור מרכזי להתייחסות גם עבור אמנים אשר תיארו נושאים אחרים, לאו דווקא מן ההיסטוריה הקדושה.

קורס זה יבקש ללמוד את אופני תיאוריהם של פרקים מרכזיים מן הנרטיב הנוצרי באמנות, ולעמוד אחר הקשרים המורכבים בין המסורות הטקסטואליות - ובהן הברית הישנה והחדשה, האפוקריפה, וכתבי אבות הכנסייה והתיאולוגים הנוצרים - לבין הייצוג החזותי של עיקרי ההיסטוריה הקדושה הנוצרית. כל אלו יבחנו מתוך שורה של מתודות ובהן איקונוגרפיה, גישות נרטולוגיות, סמיוטיקה ועוד.

"על הרוחני באמנות": קנדינסקי ו"הפרש הכחול"**0821-6675-01****ד"ר איגור ארונוב**

סמסטר ב'

יום ד'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

הקורס עוסק בסוגיות ה"רוחניות" כפי שהתבטאו ביצירות ובתיאוריות של קנדינסקי (Kandinsky) ואמנים ואמניות אחרים, כגון מארק (Marc), מאקה (Macke), קליי (Klee), יולנסקי (Jawlensky), מונטר (Munier), וורבקינה (Werefkin) שפעלו בקבוצת "הפרש הכחול" בגרמניה בראשית המאה ה-20. נדון בחיפושיהם הרוחניים של אמני הקבוצה בקונטקסטים אסתטיים, פסיכולוגיים, חברתיים ופוליטיים של התקופה.

סימולקרום גותי: זהות ורגש בפיסול בגרמניה במאות ה-13 וה-14

רגשיות נטולת מעצורים, אקספרסיביות אותנטית, ברוטאליות וריאליזם בלתי מתפשר, הם מבין הקלישאות הנפוצות לתיאור הפיסול הגותי הגרמני. אולם האם ביטויים אלו משקפים את התרבות בתוכה הפיסול נוצר? בקורס זה נבחן את האופן בו זהות אינדיבידואלית בוטאה בפיסול הגותי כסימולקרום של נראות ורגש. נדון בדימויים מתוך שתי נקודות מבט: האחת, זו של ימה"ב, בה הוגדר הסימולקרום כסימן ריק, שקרי, דימוי מפוסל המבוסס על הטבע אך מושגת על הטעיה, וזו הפוסט מודרנית, הרואה בסימולקרום את מות הממשות. מתוך שתי עמדות אלו ננסה לעמוד על תיאוריית הדימויים של ימה"ב ועל פיסול זהויות ורגש בגותיקה הגרמנית.

מטמורפוזות: מיתוסים ומחשבה באמנות ישראלית עכשווית

חקר השפעת התרבות הקלאסית בתרבות העכשווית הינו תחום מחקר שהתפתח בעשרים השנים האחרונות ומכונה Reception Studies. למרות אופיה האנטי קלאסי של האמנות הישראלית, ניתן להבחין בכל זאת בהשפעה של התרבות הקלאסית, אשר באה לידי ביטוי בהופעת נושאים מיתולוגיים ודימויים קלאסיים ביצירתם של אמנים ישראלים. כמו כן, ניתן להבחין בקירבה בין התרבות היוונית של המאה החמישית לפנה"ס לתרבות הישראלית, שמקורה, כפי הנראה, בהלכי רוח הנובעים מן המחוייבות להגנה על המולדת, שעמדה בבסיס קיומה של הפוליס היוונית, כמו גם בבסיס קיומה של מדינת ישראל. עם זאת, השפעת הקלאסיקה באמנות הישראלית תהיה, לעיתים קרובות, בעלת אופי ביקורתי וחתרני. קורס זה יעסוק בהשפעה ובנוכחות הקלאסית באמנות הישראלית, תוך התייחסות לתערובות עכשוויות, באמצעות בחינה של דימויים וסמלים מיתולוגיים, ערכים אסתטיים ותפיסת ה"יפה", עקרון ה'אידיאה' האפלטונית, עקרון המימיזיס, תפיסת הארוס, הדוניזם, מטמורפוזות, קתרזיס, אפואזיס והנשגב. ספרות המחקר תכלול מקורות מחקריים וראשוניים בתחום התרבות והאמנות הקלאסית, לצד ספרות מחקר אודות אמנות ישראלית ותרבות עכשווית.

0821-6200-01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר ב'

יום ד'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

0821-6158-01

ד"ר נאוה שדה

סמסטר ב'

יום ד'

20:00-18:00

מחיר: 500 ₪

מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה-20

קורס זה הוא מבוא לאמנות המודרנית המערבית מתחילת המאה העשרים ועד שנות החמישים. אנו נתמקד בשינויים שתוו את הרעיונות והפרקטיקות של מושגי המודרניזם והאוונגרד תוך הצגה של סוגי אמנות מגוונים המסמנים את המעבר ממסורות הציור, הפיסול והאדריכלות להתפתחות אמנות המיצב, הפרפורמנס והצילום. במהלך השיעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים מכווננים שנכתבו על ידי אמנים אלה. לצד סקירה היסטורית שתפתח בסזאן ותמשיך עם הפוביזם, הקוביזם, הגשר, הפרש הכחול, הפוטוריזם, ההפשטה הגיאומטרית של מונדריאן ומלביץ', דאדא וסוריאליזם, ועד האקספרסיוניזם המופשט, נדון בביקורת מעמדו של האובייקט, זהות ומגדר, האדם והטבע, משבר הרוח, המשיכה לאחר, והשפעתן המכרעת של מלחמות העולם על הייצוג הפלסטי.

0821-1528-01**ד"ר עדי לוריא-חיין**

סמסטר ב'

יום ה'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

הארמון והשוק: שעשועים, משחקים ובידור באמנות האסלאם בימי הביניים

דימויים של משתאות, בידור ומשחקים שונים – מוסיקה וריקוד, שתיית-יין ועישון, ספורט ומשחקי שחמט וקלפים – רווחים מאוד באמנויות איסלאמית בכל התקופות; זאת, על-אף שהקוראן מטיל על המאמינים מגבלות ואיסורים על הנאות כאלו בעולם הזה, בהבטיחו להם אותם בעולם הבא. באמצעות גישות היסטוריות, דתיות, אמנותיות, ואנתרופולוגיות, השיעור יבחן את ביטוייה החזותיים של תופעה זו בציוויליזציה המוסלמית הימבינימית בין שהם משקפים מציאות יומיומית או אידיאל מדומיין; תרבות "גבוהה" בחצר השליט והאליטות, או תרבות "פופולארית" בכיכר-השוק וה"עמך"; בין שרוחם טקסית- מעודנת או ספונטנית-אקסטטית.

0821-6397-01**ד"ר אריה קפיטייקין**

סמסטר ב'

יום ה'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

מוזיקה



חפשו אותנו ב־



רשימת קורסים לפי שם מרצה

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
אדלר מוטי	ב'	0845.3114.01	מוזיקה, טקסט וקשרים בין החושים	ב'	12:00	14:00	68
גלומב אורי	ב'	0845.3116.01	Christian and Jewish Ritual in classical and contemporary music: Bach's Passions, Britten's Requiem, Seter's Midnight Vigil	ה'	10:00	12:00	69
גורין אלכס	שנתי	0842.3464.01	ספרות העוגב מהבארוק עד המאה ה-20	ב'	12:00	14:00	67
סנאי דורית	א'	0845.1001.01	תולדות המוזיקה - ימי הביניים והרנסנס	ב'	14:00	18:00	67
סנאי דורית	ב'	0845.1002.01	תולדות המוזיקה - בארוק (1750-1550)	ב'	14:00	18:00	68
פלטי ארנון	ב'	0845.3115.01	הגשר הרומנטי בין המאות - ארגזי הכלים האינטראקטיביים של המוזיקה הקלאסית בסוף המאה ה-19 ושל בסיסי מוסיקת הג'אז בתחילתה של המאה ה-20	ה'	12:00	14:00	70
פרידלנדר מיכל	א'	0845.2001.01	תולדות המוזיקה - קלאסיקה ורומנטיקה	ב+ד	10:00	12:00	67

ספרות העוגב מהבארוק עד המאה ה-20

הקורס מוקדש לספרות העוגב מהבארוק עד המאה ה-20. בין הנושאים - עקרונות מבנה העוגב, מלחינים, אסכולות, סגנונות וז'אנרים. דרישת קדם: ההשתתפות מותנה בידע מוזיקלי סביר.

0842-3464-01

פרופ' אלכס גורין

שנתי

יום ב'

14:00-12:00

מחיר: 1000 ₪

תולדות המוזיקה - קלאסיקה ורומנטיקה

הסקירה תהיה מסע אינטנסיבי ומהיר דרך נתח עקרי של המוזיקה האמנותית המערבית מאמצע המאה השמונה-עשרה ועד לתחילת המאה העשרים, מק.פ.ע באך עד מאהלר בקירוב. מטרת הקורס היא הצגה של הרעיונות והמושגים האסתטיים המרכזיים של המוזיקה הקלאסית והרומנטית מחד, ודיון מפורט יחסית במוזיקה עצמה מאידך.

0845-2001-01

פרופ' מיכל פרידלנדר

סמסטר א'

יום ב' + ד'

12:00-10:00

מחיר: 1000 ₪

תולדות המוזיקה - ימי הביניים והרנסנס

בקורס נכיר את התפתחות הסגנונות המוזיקליים, מושגי התקינות והיעדים האסתטיים של המוזיקה מיון העתיקה ועד סוף המאה החמש עשרה.

0845-1001-01

פרופ' דורית טנאי

סמסטר א'

יום ב'

18:00-14:00

מחיר: 1000 ₪

מוזיקה, טקסט וקשרים בין החושים

0845-3114-01

ד"ר מוטי אדלר

סמסטר ב'

יום ב'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

חלק משמעותי מן האופן בו אנו תופסים וחווים מוזיקה נסמך על דימויים מוזיקאליים. דימויים אלה מופיעים תדיר ביצירות תוכניתיות וביצירות ווקאליות בעלות טקסט. יתרה מכך, אנו נוטים לעתים לפרש באופן דימויי גם יצירות מוזיקאליות מופשטות. חלק מרכזי מעולם הדימויים המוזיקאלי שלנו מבוסס על חוויות שבדרך כלל אינן מתייחסות לחוש השמיעה אלא דווקא לחושים אחרים. כך קווים מלודיים יכולים "לעלות" או "לרדת", הרמוניות מסוימות יכולות להיות "בהירות" או "כהות", צלילים מסוימים יכולים להיות "רכים" או "קשים", "מתוקים" או "חריפים", וכו'. במסגרת הקורס תיבחן מהי התשתית הפסיכופיזית לזיקות הבין-חושיות של החוויה המוזיקאלית. יידונו מחקרים מתחום הפסיכולוגיה הקוגניטיבית, ייבחן כיצד זיקות אלה עשויות לשמש תשתית לניתוח ופרשנות מוזיקאליים, וכיצד ניתן לעשות בהן שימוש לדרכי הוראה מוזיקאלית.

תולדות המוזיקה - בארוק (1550 - 1750)

0845-1002-01

פרופ' דורית טנאי

סמסטר ב'

יום ב'

18:00-14:00

מחיר: 1000 ₪

בקורס נכיר את התפתחות הסגנונות המוזיקליים, מושגי התקינות והיעדים האסתטיים של המוזיקה החל מאמצע המאה השש עשרה ועד אמצע המאה השמונה עשרה.

Christian and Jewish Ritual in classical and contemporary music: Bach's Passions, Britten's Requiem, Seter's Midnight Vigil

Bach's passions were originally conceived as part of a religious ceremony, and were written, at least ostensibly, as expressions of unquestioning faith. They were also written for an Orthodox Lutheran community which (again, at least ostensibly) shared this faith. Their revival a century later, however (starting with Mendelssohn's 1829 performance of St. Matthew Passion), already took place in a society where Bach's religious values were being questioned, and in a context — a pure concert performance — which Bach would not have envisaged. Although the liturgical use of Bach's passions is not unknown today, they survive primarily as concert pieces; as such, they have inspired sacred yet distinctly non-liturgical works.

This course will trace, both the reception and performance of Bach's passions, and two 20th-century works which respond in a more questioning manner to the religious traditions they emerged from: Britten's War Requiem, a celebrated work which combines the standard text of the Latin requiem with the anti-war protest poetry of Wilfred Owen; and Midnight Vigil by the Israeli composer Mordecai Seter, an oratorio inspired by a private, mystical Jewish ritual and by Jewish (predominantly Yemenite) religious and musical traditions. Each of these works will be examined against the backdrop of the traditions which gave rise to it — including broad cultural and social background which inform it, and the specifically musical traditions which inspired it.

* הקורס יועבר בשפה האנגלית.

0845-3116-01

ד"ר אורי גולומב

סמסטר ב'

יום ה'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0845-3115-01

ד"ר ארנון פלטי

סמסטר ב'

יום ה'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

**הגשר הרומנטי בין המאות - ארגזי הכלים
האינטראקטיביים של המוסיקה הקלאסית בסוף המאה
ה-19 ושל בסיסי מוסיקת הג'אז בתחילתה של המאה
ה-20**

סקירה מפורטת, לאורך ציר הזמן ההיסטורי, של התכנים המלודיים/ הרמוניים שהתרחשו באינטראקציה בין המוסיקה האמנותית רומנטית ומוסיקת הג'אז על ציר המעבר בין המאות. יינתן דגש על יצירות מופת, שבאמצעות ניתוחן, יפורט כיצד ההרמוניה הקלאסית/ רומנטית של סוף המאה ה-19 מוזגה דרך אלמנט האלתור, ההשלכות מהבלוז, הפרמטרים הריתמיים של ה"סווינג" והכוח המניע של שפת ה"ביבופ" לקיומו של אידיום חדש בתכלית - הרמוניית הג'אז.

קולנוע וטלוויזיה



חפשו אותנו ב־



רשימת קורסים לפי שם מרצה

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
אוסין פבלו	ב'	0851.6199.01	קולנוע ברזילאי	א'	12:00	16:00	80
אונגר הנרי	א'	0851.6191.01	תמתיקה ורטוריקה בקולנוע המוקדם של מרטין סקורסה	ה'	14:00	16:00	76
אזלו המקומות	א'	0851.6194.01	פרנסואה טריפו והפואטיקה של האהבה	ה'	16:00	20:00	77
אונגר הנרי	ב'	0851.6193.01	פרספקטיבות קולנועיות על דקונסטרוקציה של הסובייקט	ה'	12:00	14:00	83
אונגר הנרי	ב'	0851.6192.01	תמתיקה ורטוריקה בקולנוע המאוחר של מרטין סקורסה	ה'	14:00	16:00	84
אינגבר נחמן	א'	0851.6548.01	מבע קולנועי	ד'	12:00	16:00	75
אזלו המקומות	א'	0851.6616.01	מבוא לקולנוע בן זמננו א'	ד'	16:00	20:00	76
אינגבר נחמן	ב'	0851.6648.01	מבוא לקולנוע בן זמננו ב'	ד'	16:00	20:00	82
אינגבר נחמן	ב'	0851.6195.01	אנטוניני	ד'	12:00	16:00	81
אזלו המקומות	א'	0851.6150.01	קולנוע ופילוסופיה: כל ההקשרים	ג'	10:00	12:00	73
דובדבני שמוליק	ב'	0851.6680.01	מאקסלרוד ועד באשיר: פרקים בתולדות הקולנוע התינודי הישראלי	א'	14:00	18:00	79
חרל"פ איתי	ב'	0851.6682.01	הדרמה האיכותית בטלוויזיה האמריקנית	ד'	14:00	16:00	82
ירון נועם	א'	0851.6174.01	סיטקום טלוויזיוני: צורה, היסטוריה ופוליטיקה	ג'	10:00	12:00	74
מונק יעל	א'	0851.6198.01	קולנוע גבול: הקולנוע הישראלי במפנה האלף	ג'	16:00	20:00	75
מונק יעל	ב'	0851.6120.01	קולנוע ישראלי עממי	ג'	16:00	20:00	81
ניב יעקב	א'	0851.6538.01	מבוא לתסריטאות לקולנוע	ד'	10:00	12:00	75
ערב דן	א'	0851.6108.01	זיכרון, בידור ומדיה פופולארית	ב'	16:00	18:00	73
ערב דן	ב'	0851.6180.01	טלוויזיה אירופאית	א'	12:00	14:00	78
פוספלד כהן אורית	א'	0851.6176.01	האישה הדיגיטלית בקולנוע ובמשחקי מחשב	ג'	16:00	20:00	74
צפור אסף	ב'	0851.6539.01	מבוא לתסריטאות לטלוויזיה	ד'	10:00	12:00	81

זיכרון, בידור ומדיה פופולארית

בקורס זה ינותח הקשר שבין אמצעי תקשורת ההמונים ובעיקר הטלוויזיה, לעיצוב הזיכרון הקולקטיבי. מטרת הקורס הן להבין את דרכי הפעולה של הזיכרון הקולקטיבי בעידן המדיה המודרניים, ולהעריך את היקפיו השונים ברובד הלאומי המקומי והבינלאומי. בין הנושאים שידונו: מושג הזיכרון בדיסציפלינה הסוציולוגית והפסיכולוגית, עלייתו של הזיכרון הקולקטיבי בהיסטוריוגרפיה בת זמננו, עדות שיחזור ונוסטלגיה כמנגנוני עיבוד אישי וקולקטיבי, סרטי קולנוע כמייצרי תודעה היסטורית, הטלוויזיה כסוכן זיכרון, האינטרנט ותרבות המשחקים (gaming) והשפעתם על התודעה ההיסטורית ועוד.

קולנוע ופילוסופיה: כל ההקשרים

את הקשרים הבין-דיסציפלינאריים שבין קולנוע ופילוסופיה ניתן להגדיר באופן מסורתי במונחי אהבה-שנאה. הפילוסופיה הנה תחום עיון אינטלקטואלי הפונה בעיקרו לתבונה ולהיגיון, מנסח את עצמו באמצעות טיעונים לשוניים ועל ידי לוגיקה שיטתית, ומעמיד את הוודאות והאמת כנר לרגליו. הקולנוע, בעיקר זה העלילתי, הנו מדיום אמנותי הפונה בעיקרו לרגש ולחווייה, מנסח את עצמו באמצעים ויזואליים וטונאליים, ומעמיד את החופש האמנותי, את האילוזיה ואת הפנטזיה, כנר לרגליו. הקשר שבין הפילוסופיה והאמנות, בין מגדל השן לבין אולם הקולנוע, נראה, על פניו, כספוג חשדנות וניכור, ואולי אפילו כבלתי אפשרי מלכתחילה. הנחה זו, המהווה את נקודת הראשית של הקורס, תישלל במהלכו. הקורס יניח את היסודות המתודולוגיים למערכת ענפה של קשרים – משמעותיים, לעיתים הכרחיים, תמיד פרודוקטיביים – שבין הקולנוע והפילוסופיה. תוך עיון מעמיק בספרות האקדמית של התקופה, נגדיר את מערכת הקשרים הפוזיטיבית שבין שתי הדיסציפלינות, תוך שימוש בכותרות שמרניות-משהו כגון "הפילוסופיה של הקולנוע" ו"פילוסופיה בקולנוע", מחד, ובכותרות רדיקליות יותר כגון "קולנוע כפילוסופיה" ו"פילוסופיה כקולנוע", מאידך.

0851-6108-01

ד"ר דן ערב

סמסטר א'

יום ב'

18:00-16:00

מחיר: 500 ש"ח

0851-6150-01

ד"ר שי בידרמן

סמסטר א'

יום ג'

12:00-10:00

מחיר: 500 ש"ח

אזלו המקומות

סיטקום טלוויזיוני: צורה, היסטוריה ופוליטיקה

0851-6174-01

ד"ר נועם יורן

סמסטר א'

יום ג'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

הסיטקום מלווה את הטלוויזיה כמעט מראשיתה, והוא אחד הז'אנרים המזוהים ביותר עם הטלוויזיה. בקורס נסקור את הסיטקום במבט היסטורי כפול. מצד אחד, נלמד את ההיסטוריה של הז'אנר. נלמד כיצד מתעצבת האסתטיקה שלו בשנות החמישים, וכיצד היא מתגבשת לשפה קונבנציונלית נוקשה יחסית בעשורים הראשונים של הטלוויזיה, וכן כיצד מופיעות חריגות שונות משפה זו בשלושת העשורים האחרונים - סיטקום מצויר כמו "הסימפסונים", הסגנון התיעודי ב"המשרד" ו"תרגיע", והעירוב בין סיטקום לריאליטי ב"משפחת אוסבורן". בהקשר זה נשאל כיצד הצורה הנוקשה של הז'אנר קשורה לשינוי או לשימור חברתי, וכיצד החריגות מהצורה הנוקשה מתיישבות עם מסורת הז'אנר. מצד שני, נלמד כיצד הסיטקום משקף רגעים היסטוריים, וכיצד הסיטקום הוא זירה המבטאת מתחים תרבותיים ופוליטיים. בהקשר הזה נצפה בסדרות מפתח מארצות הברית, בריטניה וישראל, בהן "הכל נשאר במשפחה", "מ.א.ש.", "המלון של פולטי", "שמש" ו"עבודה ערבית". נשאל כיצד הסיטקום מספק פרספקטיבה ייחודית ונבדלת על הפוליטי. את השאלה תלווה קריאה בכמה טקסטים מרכזיים להבנת הממד הפוליטי של צחוק והומור.

האישה הדיגיטלית בקולנוע ובמשחקי מחשב

0851-6176-01

ד"ר אורית פוספלד כהן

סמסטר א'

יום ג'

20:00-16:00

מחיר: 500 ₪

תיאור הקורס: הקורס בוחן דימויים של נשים בסרטים דיגיטליים ובמשחקי מחשב ומפענח אותם באמצעות השפה החדשה של הקולנוע הדיגיטלי. בראשית הקורס נסקור טכנולוגיות דיגיטליות ונדון בהשפעתן על המבע הקולנועי ועל האסתטיקה הייחודית של גיבורי פעולה בסרטים דיגיטליים ובמשחקי מחשב. בהמשך, נבדוק כיצד משתנים מאפייני גיבורת הפעולה בסרט הדיגיטלי בהשוואה למאפייני עבר של גיבורי פעולה בקולנוע. באמצעות ניתוח היבטים אסתטיים ונרטיבים של שינויים אלה נגדיר את הדימוי החדש של "האישה הדיגיטלית", ונעריך אותו בהתבסס על חקירת טבעו של הסרט הדיגיטלי ומקורותיו. לסיכום, נסביר את הדימוי החדש כביטוי של השינוי בחוויית הצפייה בסרט הדיגיטלי, ונגען אותו בתרבות עידן הסייבר.

קולנוע גבול: הקולנוע הישראלי במפנה האלף

הקורס יעסוק בקולנוע העלילתי שנוצר בישראל בעשור האחרון של המאה העשרים, כשברקע תפניות סוציו-פוליטיות דרמטיות ובראשן דעיכת האינתיפאדה הראשונה והסכמי אוסלו מצד אחד ומצד שני העלייה ההמונית מבריה"מ לשעבר. שני האירועים הדרמטיים הללו נתנו את אותותיהם בקולנוע הישראלי העלילתי שהחל בניסוח מחדש של הזהות הישראלית. כך קרה שלאחר שנים של קולנוע פוליטי, מגויס, שביקש לשנות או לפחות לערער על המצב הקיים, נוצר קולנוע אחר שחולל מה שיכונה "ההפרטה של הזהות הישראלית". בין הסרטים שילמדו בקורס: "החיים על פי אגפא" (1992), "חולה אהבה משיכון ג'" (שבי גביון, 1995), "שחור" (חנה אזולאי הספרי, 1994), "לנגד עיניים מערביות" (יוסף פיצחדזה, 1996) "קלרה הקדושה" (ארי פולמן ואורי סיוון, 1996) ו"לילסדה" (שמי זרחין" 1996).

מבוא לתסריטאות לקולנוע

במסגרת השיעור יילמדו עקרונות היסוד של כתיבת תסריטים, כשהקורס מתחיל בכללי "פואטיקה" של אריסטו ומסתיים בשבירתם לכאורה בסרטיו של קוונטין טרנטינו. במהלך השיעור ייצפו התלמידים בסרטי באורך מלא בשלמותם ובקטעי סרטים, ובתוך כך יודגמו באמצעותם חוקי כתיבת התסריט - מבנה, עיצוב דמויות, הזמן הקולנועי וכיוצא באלו.

מבע קולנועי

הכרות עם הטכניקה והפואטיקה של המבע הקולנועי. כלים להבנת המרכיבים של היצירה הקולנועית, החל מהצילום הבווד ("פריים") והרצף הקולנועי ("ה"שוט" והעריכה) וכלה בסרט כיחידה סיפורית וסגנונית שלמה. באמצעות ניתוח מרכיבי המבע הקולנועי יעמוד הקורס על האופנים שבהם המבע הקולנועי מחזק את העלילה ומסייע בהעברת משמעויות ומסרים חברתיים ואידיאולוגיים.

0851-6198-01

ד"ר יעל מונק

סמסטר א'

יום ג'

20:00-16:00

מחיר: 500 ₪

0851-6538-01

מר יעקב ניב

סמסטר א'

יום ד'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0851-6548-01

מר נחמן אינגבר

סמסטר א'

יום ד'

16:00-12:00

מחיר: 500 ₪

מבוא לקולנוע בן זמננו א'

שיעור זה הנו שיעור המשך במבוא לתולדות הקולנוע. הקורס יעסוק בתפיסת המודרניזם בקולנוע משנות ה-30 ואילך. השיעור יחל מעלייתו של מעמדו של הבמאי כיוצר אמן, ויעסוק בהיווצרותם של הגלים החדשים ברחבי אירופה שהביאו את התנועה המודרניסטית לשיאה. בין נושאי הקורס: הגל החדש הצרפתי והשפעותיו, הקולנוע הצעיר באיטליה, הקולנוע הבריטי הזועם "של כיום המטבח", הקולנוע בארצות מהגוש הקומוניסטי וצמיחתה של הוליווד החדשה. בסמסטר א' יתרכז הקורס בקולנוע שנעשה עד סוף שנות ה-60 ברחבי העולם. בסמסטר ב', יעסוק הקורס בקולנוע של שנות ה-70, ה-80 וה-90.

0851-6616-01

מר נחמן אינגבר

סמסטר א'

יום ד'

20:00-16:00

מחיר: 500 ₪

אזלו המקומות

תמתיקה ורטוריקה בקולנוע המוקדם של מרטין סקורסזה

דיון רחבי ביצירות אחדות מתקופתו המוקדמת של סקורסזה, בניסיון למפות קואורדינטות תמטיות ולאבחן, בד בבד, אסטרטגיות אופייניות של נרטיב ורטוריקה. זו תקופת זוהר מכוננת עבור אחד מאחרוני הנפילים של הקולנוע ההוליבודי, שבה התמקד בזיהוי מוקדי אילוח בחברה האמריקאית ובאבחון הכוחות הדיאלקטיים הפועלים בשיטה הקפיטליסטית וזיקות בלתי נמנעות שבין השחתה מוסרית, אידאולוגיה, ומוסדות שלטוניים.

היצירות שבהן יתמקד הקורס: "נהג מוניית" (1976), "השור הזועם" (1980) ו"החברה הטובים" (1990) (עם אופציה לדיון בשני סרטים נוספים - "בוקסקר ברטה" משנת 1972 והאפיזודה "שיעורי חיים" מתוך "ספורי ניו יורק" משנת 1989, כמו גם גיחה אפשרית למהתלה הניאו-קפקאית משנת 1985 "שגעון של לילה").

הזכות לשינויים שמורה, לפי החלטת המרצה במהלך הקורס.

0851-6191-01

ד"ר הנרי אונגר

סמסטר א'

יום ה'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

פרנסואה טריפו והפואטיקה של האהבה

ביצירת טריפו הססגונית ועתירת המוקדים, מתבלטת נטיה ברורה לדיון כמעט "אנליטי" במושג האהבה, שטריפו תוקף מזוויות מרובות בתריסר סרטים, שכל אחד מהם מוקדש, כביכול, ל"אספקט" ספציפי – "מנאז'" ("זיל וזים"), אובססיה ("אדל"), תאוה קומפולסיבית ("לפתע ביום ראשון") תאוותנות סטטיסטית ("הגבר שאהב נשים"), התאהבות פטאלית ("העור הרך"), שלבי קשר הנישואין (הקטרלוגיה של **אנטואן דואנל** אחרי "400 המלקות"), וכן הלאה. למעשה, זו פעם נדירה לא רק בקולנוע, אלא בספרות המערבית בכללותה – שאמן מנסה לבחון את מושג ה"אהבה" (מרכיבו, הרגשות הכלולים בו, השפעותיו והשלכותיו) על פני יצירות רבות לאורך שנים, ולא מתוך כפילה או ליטוש וריאציות, כי אם בניסיון להקיף את הנושא מפרספקטיבות שונות, שכל אחת מהן מאירה באור ייחודי. הקורס נועד, לפיכך, לבצע סיסטמטיזציה במוקדים השונים, מתוך כוונה לבסס "פואטיקה" קוהרנטית של נושא האהבה בכלל יצירת טריפו. הדיון יושען על קטעים נבחרים מעשרה סרטים ומעלה, אשר העיקריים מביניהם נזכרים לעיל.

הזכות לשינויים שמורה, לפי החלטת המרצה במהלך הקורס.

0851-6194-01

ד"ר הנרי אונגר

סמסטר א'

יום ה'

20:00-16:00

מחיר: 500 ₪

אזלו המקומות

0851-6180-01

ד"ר דן ערב

סמסטר ב'

יום א'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

טלוויזיה אירופאית

כמעט מראשיתו הבחין השיח הביקורתי אודות הקולנוע בין "קולנוע אירופאי" לקולנוע מסחרי, "הוליוודי". בעידן בו נדמה כי את הדומיננטיות הטלוויזיונית - הן ברמה האסתטית והן בזו המסחרית - מסמנת הטלוויזיה האמריקאית, מתבקש להציע מבט על טלוויזיה אירופאית. טלוויזיה אחרת?

בקורס נבחן את מידת הרלוונטיות של החלוקה הבינארית לטלוויזיה אירופאית וטלוויזיה אמריקאית, נכיר מודלים היסטוריים ועכשוויים של שידור טלוויזיוני ונתוודע לתרבות הטלוויזיונית במספר מדינות מפתח. דגש מיוחד יושם על הטלוויזיה הבריטית: ההיסטוריה והאידיאולוגיה של השידור הציבורי, ז'אנרים ויצירות טלוויזיוניות ייחודיות, ויוצרים מכוננים שפעלו בתוכה מראשיתה ועד היום. למול החלוקה הגיאוגרפית יציע הקורס גם התבוננות תמאטית בכמה מסוגיות היסוד הנובטות לנוכח שינויים כלכליים, חברתיים, טכנולוגיים ותרבותיים והמעצבים את דמותו של המדיום כיום. בין הנושאים שיידונו: שוק הטלוויזיה האירופאי המשותף, דיגיטליות, אינטראקטיביות והתלכדות (convergence) המדיה, ועוד.

מאקסלרוד ועד באשיר: פרקים בתולדות הקולנוע התיעודי הישראלי

הקורס יספק, בראש ובראשונה, מיפוי של הקולנוע התיעודי הישראלי - ברמה ההיסטורית, התמאטית וההפקתית (קרנות, גופי שידור, פסטיבלים וכו'). נקודת המוצא תהיה סרטי הריאליזם הציוני של נתן אקסלרוד, ברוך אגדתי והלמר לרסקי, שליוו ותיעדו את המפעל ההתיישבותי בארץ, ושימשו למעשה אמצעי שביקש להטמיע את האידיאולוגיה החלוצית של ביטול קיומו של היחיד בפני הקולקטיב והישגיו, וכן את האופטימיות סביב החברה הישראלית המתחדשת.

נדון בהמשך גם בחלופה שקמה לסרטי התעמולה וה"מטעם" הללו בדמותו של קולנוע תיעודי מודרניסטי המבליט גם את ההיבטים הצורניים והאקספרימנטאליים, ומבכר מבע לירי ואישי יותר על פני השיח הציוני הקולקטיבי. קולנוע זה מזוהה בעיקר עם שמותיהם של דוד פרלוב ודוד גרינברג, אך גם עם יוצרים כיצחק צפל ישורון שבסרטו "ביעור הבערות" (1965) ניתן, לראשונה, למהגרים שזה מקרוב באו לדבר ישירות אל המצלמה ולחשוף את הכאב הקיומי והפסיכולוגי שחוו.

נעמוד גם על מקומה המכריע של הטלוויזיה הישראלית בכל הנוגע להתפתחות דפוסי העשייה והשידור, וביחסים שבין תיעוד לפוליטיקה הנובעים מהיותה גורם הפקתי מכריע בשנות השבעים. בשלב זה עולים לדיון נושאים ביקורתיים רבים וכאלה שהדיון בהם עד אז היה בחזקת טאבו (פצועי מלחמה, מעמד האישה, הפער החברתי-עדתי, סמים וכו').

לסיכום, נצביע על התמורות שחלו בנוף הקולנוע התיעודי בארץ בעקבות פריצתו של הערוץ השני והקמתה של הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה (שניהם ב-1993). שינויים אלה לא רק הביאו לריבוי משמעותי במספר ההפקות הדוקומנטריות בארץ, אלא הרחיבו את מגוון הנושאים שנידונים מאז בתחומי הקולנוע התיעודי, ומהווים נדבך חשוב בשיח הרב-תרבותי שמתנהל בארץ למין ראשית שנות התשעים. שיאה של הפעילות הדוקומנטרית בישראל בשנים האחרונות הוא, ללא ספק, סרט האנימציה הדוקומנטרית פורץ הדרך של ארי פולמן "ואלס עם באשיר" (2008), שהדיון בו ישמש נקודת סיום לקורס.

0851-6680-01

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום א'

18:00-14:00

מחיר: 500 ₪

0851-6199-01

ד"ר פבלו אוטין

סמסטר ב'

יום א'

16:00-12:00

מחיר: 500 ₪

קולנוע ברזילאי

הקורס יעסוק בהתפתחות של הקולנוע הברזילאי כקולנוע לאומי של מדינה בהתפתחות. באמצעות דיון בתחנות מובחרות בתולדות הקולנוע הברזילאי ובאזורים מובחרים שלו, ידון הקורס בסוגיות כגון קולנוע רדיקלי, פוסט-קולוניאליזם, גישות אסתטיות להתמודדות תרבותית ופוליטית של מדינות נחלשות עם שליטתן הסוציו-אקונומי של מעצמות בינלאומיות. הקורס יבדוק את עקרונות ה"סינמה נובו" של שנות השישים שנוצר כאלטרנטיבה לז'אנרים הברזילאים הפופולאריים ששלטו לפניו ואת האופן שזה עיצב את האסתטיקה של הקולנוע הברזילאי לאורך השנים. מושגים כגון "אסתטיקה של רעב", עוני, סירטאו, פאבלה, קאניבלזם תרבותי, טרופיקאליזם ועוד ייבדקו לאור הסרטים. לאחר דיון על האופן שבו הממשל הצבאי בברזיל ובתומו החזרה לדמוקרטיה ניאו-ליברלית עצבו את העשייה הקולנועית, כיוונו והגבילו אותה, הקורס יעסוק ב"רטומדה", התחייה המחודשת של הקולנוע הברזילאי מאמצע שנות התשעים ולפריחה של שנות האלפיים בצל שלטון השמאל החדש של הנשיא לולה. החזרה של ברזיל לתפיסות שמאל בעידן גלובאלי וניאו-ליברלי מאפשרת לחקור את היחסים בין הקולנוע הברזילאי החדש ובין ההיסטוריה שלו, ובעיקר האסתטיקה של הסינמה נובו. הקורס יבדוק כיצד הקולנוע הברזילאי החדש מתמודד עם סוגיות דומות לאלו של התנועה ההיא וכיצד הבמאים החדשים מתמודדים בצורה חדשה עם הסוגיות שתמיד העסיקו את החברה הברזילאית.

קולנוע ישראלי עממי

הקורס יעסוק בהופעתם של סרטים ישראליים פוסט-אידיאולוגיים ופוסט-לאומיים בישראל של שנות התשעים ובעיקר של שנות האלפיים. סרטים אלה מזכירים אמנם את סרטי הבורקס בגישה העממית בה הם נוקטים אך שונים מאד מבחינת המסר שלהם. במסגרת הקורס יועלו שאלות כגון מהו מקומו של קולנוע עממי במסגרת קולנוע לאומי? מדוע נחוצה בחינה של קולנוע עממי להבנת רחשי הלב של אומה (ומה אנו יכולים ללמוד מהניא-וריאליזם האיטלקי בהקשר זה?) ולבסוף, האם הופעתו של קולנוע עממי חדש בישראל מציע מיפוי חלופי לקולנוע הישראלי? הקורס יעסוק בביטוייה של ההתנגדות הפוליטית בקולנוע העממי והאופן בו אותו הקולנוע יוצר מניפולציה מודעת על הזמן והמרחב במטרה לשנות תפיסות מקובעות על האתוס הישראלי.

מבוא לתסריטאות לטלוויזיה

בחינה של מודלים לנארטיבים טלוויזיוניים. תיאוריות תסריטאיות קיימות והתפתחותן ההיסטורית ובדיקת מודלים למבנה התסריט ביצירה הטלוויזיונית. בשיעורים יוגדר תחביר השפה התסריטאית, ייבחנו כללי התנהגות הסיפור בסדרה טלוויזיונית ויוצעו דרכים לפיתוח נאראטיב תוך שימוש בקטעים מסדרות טלוויזיה לשם הדגמה.

אנטוניני

עיסוק בכתביו, משנתו וסרטיו של אחד היוצרים החשובים ביותר במעבר מן הקולנוע הקלאסי אל המודרני. הבמאי שביסס את אוצר המילים והדימויים של הקולנוע המודרני, שהצטיין ביכולתו החזותית המיוחדת, שמצא דרך לבטא עולם פנימי של דמויות באמצעות תיאור המציאות החיצונית של טבע ונוף ותאורה וצבעים, ומי שעסק בדמות האשה המודרנית בדרך חדשנית.

0851-6120-01

ד"ר יעל מונק

סמסטר ב'

יום ג'

16:00-20:00

מחיר: 500 ₪

0851-6539-01

מר אסף צפור

סמסטר ב'

יום ד'

10:00-12:00

מחיר: 500 ₪

0851-6195-01

מר נחמן אינגבר

סמסטר ב'

יום ד'

12:00-16:00

מחיר: 500 ₪

מבוא לקולנוע בן זמננו ב'

0851-6648-01

מר נחמן אינגבר

סמסטר ב'

יום ד'

20:00-16:00

מחיר: 500 ₪

שיעור זה הנו שיעור המשך בקולנוע בן זמננו א'. נושא הקורס: התפתחותו של הקולנוע העולמי משנות ה-70 ועד ימינו. גלים חדשים של יוצרים צעירים נולדים במדינות חדשות בתחילת שנות ה-70 והקולנוע האומנותי תופס יותר מקום במעגלים המסחריים. הקולנוע ממשיך לחקור את גבולותיו, הוא נהיה פוליטי ונועז הן מבחינת התוכן והן מבחינת הצורה. עם תחילת שנות ה-80, במקביל לצמיחתו של הקולנוע הפוסטמודרניסטי, הכוח חוזר לקולנוע ההוליוודי המסחרי, אך התפתחותו של הקולנוע העצמאי האמריקאי והעניין הגובר בקולנוע הלא מערבי מייצרים אלטרנטיבה מכובדת לקולנוע התעשייתי. בין הנושאים בהם יעסוק הקורס: היוולדותה של הוליווד החדשה, הדור של בוגרי בתי הספר לקולנוע, הצלחתו של הקולנוע העצמאי האמריקאי, הקולנוע מהעולם השלישי, הקולנוע הגרמני החדש, צמיחתו של הקולנוע הפוליטי, התפתחותו של הקולנוע התיעודי, הקולנוע הפוסט-מודרניסטי והקולנוע הלא מערבי.

הדרמה האיכותית בטלוויזיה האמריקנית

0851-6682-01

ד"ר איתי חרל"פ

סמסטר ב'

יום ד'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

המחקר האקדמי בלימודי הטלוויזיה נמנע לאורך השנים לדון בכל הקשור להערכה ואיכות, או כפי שניסחה זאת אחת החוקרות, "איכות" הפכה להיות "מלה רעה" בלימודי טלוויזיה. אולם בשנים האחרונות עולה מחדש הדיון בטלוויזיה איכותית, וניתן למצוא יותר ויותר מאמרים וספרים אקדמיים, הנוגעים בשאלות של איכות, ובמיוחד "דרמת איכות", ואף כאלו המוצאים איכויות אינהרנטיות לטקסט הטלוויזיוני עצמו. יחד עם זאת, המחקר ב"טלוויזיה איכותית" בוחר לרוב להיות זהיר יותר בכל הדיון בהערכה, כך שחוקרים וחוקרות רבים בוחרים לבחון את המונח "טלוויזיה איכותית" לאו דווקא כאמירה שיש בה מן השיפוט או ההערכה שהם עצמם מבצעים אלא כז'אנר בעל תכונות ייחודיות. וז'אנר זה יעמוד במרכזו של קורס זה. את הקורס נתחיל עם "סדרות האיכות" של שנות השמונים, דרך סדרות שנות התשעים והאלפים, נבחן את סדרות ה"לא-טלוויזיה" של HBO, סדרות קוויריות, וסדרות שעדיין רצות בימים אלו.

פרספקטיבות קולנועיות על דקונסטרוקציה של הסובייקט

הסובייקט ה"סובסטנטיבי" (מיסודם של דקארט וממשיכיו) עבר פירוק שיטתי מפרספקטיבות שונות החל במרקס, דרך תפיסות "אנטי-פסיכיאטריות" (פוקו, לאיינג), ועד למתודים פוסט-סטרואקטורליסטיים והטרולוגיים (ליוטאר, איריגרי ואחרים). תהליכים אלו זכו לפריסה נרחבת בספרות המאה העשרים (מוזיל, באטאיי, ברוך, פריש, בארת, דיראס, ורבים אחרים). בשני העשורים האחרונים חלחלה התופעה גם לאפיקי הקולנוע המסחרי, והיא מתבטאת בסרטים הפועלים תכופות בפורמטים משוכללים ביותר של רטוריקה, מערכות נרטיביות ומדיום ויזואלי. קורס זה יעסוק במספר איורים ל"דקונסטרוקציה" של יסודות דמותיים בקולנוע מזוויות-עיגון שונות, ובעיקר בשלושת הסרטים הבאים: "מר ריפלי הכשרוני" של מינגלה (1999), "אמריקן ביוטי" של מנדס (1999) ו"רקוויאם לחלום" של ארונופסקי (2000) (עם גיחה אפשרית ל"אולדבוי" של צ'ן-ווק פארק (2003)).

הזכות לשינויים שמורה, לפי החלטת המרצה במהלך הקורס.

0851-6193-01

ד"ר הנרי אונגר

סמסטר ב'

יום ה'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

תמתיקה ורטוריקה בקולנוע המאוחר של מרטין סקורסזה

דיון רוחבי ביצירות אחדות מתקופתו המאוחרת (ליתר דיוק ה"תיכונה") של סקורסזה, בניסיון למפות קואורדינטות תמטיות ולאבחן, בד בבד, אסטרטגיות אופייניות של נרטיב ורטוריקה שהפעיל בתקופה זו. מדובר בשלושה סרטים בעיקר – המשתייכים, באורח מפתיע, לז'אנרים שונים מאד, שסקורסזה אימץ כפלטפורמות למינוף התמקדויותיו התמטיות. מדוע נהג כך היא עוד סוגיה שמציתה דיון מעמיק באחד האמנים היותר ססגוניים ומרתקים בקולנוע של הדורות האחרונים.

היצירות הן: "פסגת הפחד" (1991) – שמחדש פורמטים פוסטמודרניסטיים בזאנר סרטי האימים/נקמה. "עידן התמימות" (1993) – שמעפיל לאחת הפסגות הנדירות של אדפטציה בקולנוע בן-זמננו, ו"השתולים" (2006) – שמטלטל את הקונבנציות השחוקות של ז'אנר "הגנגסטרים", וחושף וריאציה משוכללת על נושא "האילוח המוסרי של מוסדות שלטוניים" – שהעסיק את סקורסזה מראשית יצירתו.

הזכות לשינויים שמורה, לפי החלטת המרצה במהלך הקורס.

0851-6192-01

ד"ר הנרי אונגר

סמסטר ב'

יום ה'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

התכנית הרב-תחומית באמנויות



חפשו אותנו ב'



רשימת קורסים לפי שם מרצה

עמוד	עד שעה	משעה	יום	שם קורס	מס' קורס	סמס'	מרצה
87	14:00	12:00	'א	פרקים בתולדות תרבות המערב	0861.1210.01	שנתי	אזלו המקומות
87	20:00	16:00	'א	מבוא לשפת המוזיקה	0861.1301.01	'א	אזלו המקומות
88	18:00	16:00	'ב	מבוא לתולדות הקולנוע א'	0861.1582.01	'א	דובדבני שמוליק
90	20:00	16:00	'ג	מבוא לשפת הקולנוע	0861.1107.01	'ב	דובדבני שמוליק
90	18:00	16:00	'ב	מבוא לתולדות הקולנוע ב'	0861.1583.01	'ב	דובדבני שמוליק
88	16:00	14:00	'ג	מבוא לשפת התאטרון	0861.1106.01	'א	מלכא-ילין ליאורה
89	18:00	16:00	'ד	אמת וייצוג באמנויות	0861.1585.01	'א	רז-דגני אירית
90	18:00	16:00	'ב	זרמים בביקורת המאה העשרים	0861.1586.01	'ב	רז-דגני אירית
89	12:00	10:00	'ד	האמנות המערבית משחר ההיסטוריה ועד הרנסנס	0861.1589.01	'א	אזלו המקומות
91	12:00	10:00	'ד	האמנות המערבית מהרנסנס ועד ימינו	0861.1590.01	'ב	אזלו המקומות
88	14:00	10:00	'ג	אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה	0861.1588.01	'א	אזלו המקומות

פרקים בתולדות תרבות המערב

תכליתו של הקורס – להציג את שורשי האינטלקט המערבי כפי שהם מתגלים ביצירות מופת ומודלים מרכזיים של מדע, פילוסופיה ואמנויות – ברצועת זמן הנפרסת על כשלושת אלפי שנה, מהמיתולוגיה והאפוס ההלניים, עד לדרווין, ניטשה ודוסטויבסקי – בשליש האחרון של המאה התשע עשרה.

הקורס נשען על העמדה (הנאו-קנטיאנית) שתרבות היא מאגר הכלים שבאמצעותם נוצקו במרוצת הזמן תבניות ה"מציאות", והיא קובעת לא רק את התשובות שמציב כל דור לשאלות הקיום – האישי, החברתי, המוסרי והפוליטי – אלא, ולפני זה, את נוסח השאלות.

ומאחר, שאין אדם נעשה בן תרבות כל זמן שאינו שולט, ולו באופן פסיבי, בכלים אלו, הקורס מיועד, לפני הכל, להפקיד בידי מאזיניו כרטיס כניסה למועדון-בני-תרבות-רגע לפני ששעריו יגפפו סופית.

מבוא לשפת המוזיקה

"מה יש להבין או לדעת כאשר מאזינים למוסיקה?"

בחלקו הראשון של הקורס ננוע על הציר שבין החוויה המוסיקאלית והתבוננות במרכיבים המוסיקאליים. התבוננות באפשרויות התחביר המוסיקאלי על כל גווניו (הארגון הצלילי של המָשָׁך, הגובה, הגוון והעוצמה) דרך יצירות מופת מוסיקאליות מתקופות שונות וזאת ככלי לחוויה מוסיקאלית חדשה. וכן, האזנה מודרכת ליצירות מוסיקאליות ובחינת קשרי הגומלין שלהן עם האמנויות האחרות (תאטרון, מחול, קולנוע וציור) וקשריהן לתרבות והחברה הסובבות אותן.

חלקו השני של הקורס נעסוק במספר בעיות יסוד בתחום הפילוסופיה של המוסיקה: מוסיקה וזמן, מוסיקה ורגשות, מוסיקה ונרטיב, משמעות ופרשנות מוסיקאלית. הנחת היסוד בבסיס הקורס היא "שמה שאנחנו שומעים כמוסיקה אינו בהכרח מה שאנחנו חושבים שאנחנו שומעים כמוסיקה".

0861-1210-01

ד"ר הנרי אונגר

שנתי

יום א'

14:00-12:00

מחיר: 1000 ש"ח

אזלו המקומות

0861-1301-01

מר רועי אופנהיים

סמסטר א'

יום א'

20:00-16:00

מחיר: 1000 ש"ח

אזלו המקומות

מבוא לתולדות הקולנוע א'

הקורס יסקור כרונולוגית נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית והאסתטית של אמנות הקולנוע, למין הסרטים הראשונים שצולמו והוקרנו בשלהי המאה ה-19 ועד המעבר אל הקולנוע המדבר בשלהי שנות ה-20 של המאה הקודמת. הקורס ילווה בהקרנת קטעים מהסרטים הרלוונטיים, ובמהלכו נתעכב על הקשרים המסועפים שבין היסטוריה, אידיאולוגיה ואסתטיקה כפי שהם באים לכדי ביטוי בזרמים הקולנועיים הנוכחיים.

0861-1582-01**ד"ר שמוליק דובדבני**

סמסטר א'

יום ב'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה

הפילוסוף האמריקני ארתור דנטו טען במאמרו המכונן "The Artworld" ("עולם האמנות"), ש: "כדי לראות משהו כאמנות, נדרשת [...] אטמוספירה של תיאוריה אמנותית, ידיעה של תולדות האמנות [...]". (1964). מטרת הקורס ליצור תשתית מושגית מקיפה, העוסקת ביחסי הגומלין בין התפתחות של האמנויות בתרבות המערבית בשני תחומים שונים אך נושקים: אסתטיקה ופילוסופיה של האמנות.

0861-1588-01**ד"ר מדלן שכטר**

סמסטר א'

יום ג'

14:00-10:00

מחיר: 1000 ₪

אזלו המקומות**מבוא לשפת התאטרון**

מדובר בקורס יסוד שמטרתו ללמוד להכיר את המרכיבים הבסיסיים של המבע התיאטרוני וכיצד אלה מתארגנים לכדי יצירה, ומקנים לתאטרון את סגולותיו כמדיום אמנותי. מהם עקרונות היסוד של המבע הבימתני? כיצד עקרונות אלה הובנו והופעלו בהקשרים תרבותיים ורעיוניים שונים? מה מקשר ומה מבדיל בין הצגה לבין בלט ולבין אופרה? שאלות אלה וכדוגמתן תעמודנה במרכז הקורס ותיבחנה לאור דוגמאות נבחרות של יצירות תיאטרון מתקופות שונות ובמגוון סגנונות, על-מנת לפרוש את מרחב אפשרויות ההבעה הטמונות ביסודות השפה התיאטרונית כמבע אמנותי וכפרקטיקה תרבותית.

0861-1106-01**ד"ר ליאורה מלכא-ילין**

סמסטר א'

יום ג'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

האמנות המערבית משחר ההיסטוריה ועד הרנסנס

הקורס יסקור את האבולוציה של האמנות משחר ההסטוריה ועד הרנסנס, וכמו-כן ינחיל כלים להתבוננות תבונית באמנויות החזותיות, כל זאת תוך התמקדות ביצירותיהם של גדולי היוצרים.

אמת וייצוג באמנויות

הטענה שייצוגים שונים בתרבות, בכלל זה יצירות אמנות, בוראים ואינם משקפים מציאות, קנתה אחיזה בביקורת בת זמננו (למין שלהי שנות השישים של המאה הקודמת). טענה זו כרוכה הדוקות בשאלות, שיש להן היסטוריה אינטלקטואלית רבת שנים, בדבר הקשר בין אמת וייצוג באמנות. מושגים אסתטיים מרכזיים כמו: ריאליזם, קונסטרוקטיביזם, קונוונציונליים, אילוזיוניזם, פלורליזם, שפה ומטא-שפה, רפלקסיביות, יקום שיח ועוד, מוצאים דרכם לדיונים פילוסופיים אלה ומחייבים התייחסות מיוחדת. הקורס יתחקה אחר דיונים שעניינם הקשר בין אמת וייצוג באמנות החל מאריסטו בעת העתיקה וכלה בתיאוריה של עולמות מרובים שצמחה בשלהי המאה העשרים.

מטרת הקורס לספק תשתית הגותית ומושגית שתאפשר להבין את הסוגיות השונות העולות סביב הקשר בין אמת וייצוג (כמו גם סביב עמדות הפורמות קשר זה) ואת ביטוייהם המיוחדים בתחומים השונים של האמנות.

0861-1589-01

ד"ר אפרת שטרן

סמסטר א'

יום ד'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

אזלו המקומות

0861-1585-01

ד"ר אירית דגני-רז

סמסטר א'

יום ד'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

זרמים בביקורת המאה ה-20

המונח "פוסט" המעטר חלק גדול מהתיאוריות הביקורתיות שנהגו בשלהי המאה העשרים: פוסט מודרניזם, פוסט מרקסיזם, פוסט סטרוקטורליזם ועוד, מרמז על פרידה רעיונית מ"משהו" שקדם לו. הבנתן של גישות ביקורתיות אלה מחייב על כן רקע אודות אותן תיאוריות אשר היוו מן הצד האחד מקור השראה ומן הצד האחר, מטרה למתקפות נועזות של מה שמכונה לעיתים כ"תיאוריות בנות זמננו".

השיעור יוקדש להצגה מבואית של מספר זרמים מחשבתיים שרווחו במאה העשרים ואשר הייתה להן השפעה מכרעת על האמנות והשיח אודותיה. במוקד העיון יעמדו: מרקסיזם, אקזיסטנציאליזם, סטרוקטורליזם וסמיוטיקה, פוסט סטרוקטורליזם ופנומנולוגיה ואימוצם להבנת תופעות אסתטיות.

מבוא לתולדות הקולנוע ב'

הקורס יסקור כרונולוגית נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית והאסתטית של אמנות הקולנוע, בארה"ב ובעולם, למין שנות ה-30 של המאה הקודמת ועד הופעת הטלוויזיה וקריסת הליווד הקלאסית ושיטת האולפנים.

הקורס ילווה בהקרנת קטעים מהסרטים הרלוונטיים, ובמהלכו נתעכב על הקשרים המסועפים שבין היסטוריה, אידיאולוגיה ואסתטיקה כפי שהם באים לכדי ביטוי בזרמים הקולנועיים הנדונים.

מבוא לשפת הקולנוע

הקורס יציג את מרכיביה המרכזיים של השפה הקולנועית, ובאמצעותם את האופן שבו נוצרת משמעות המושתתת על אלמנטים ויזואליים וקוליים. בנוסף, נעסוק בסוגיות תיאורטיות ואידיאולוגיות הנובעות מעצם מרכזיותו של המבט בחוויה הקולנועית, והקשורות לסוגיית הקולנוע כשפה.

0861-1586-01

ד"ר אירית דגני-רו

סמסטר ב'

יום ב'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

0861-1583-01

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום ב'

18:00-16:00

מחיר: 500 ₪

0861-1107-01

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום ג'

20:00-16:00

מחיר: 500 ₪

האמנות המערבית מהרנסנס ועד ימינו

הקורס יסקור את האבולוציה של האמנות מהרנסנס המאוחר ועד ימינו, וכמו-כן ינחיל כלים להתבוננות תבונית באמנויות החזותיות, כל זאת תוך התמקדות ביצירותיהם של גדולי היוצרים.
 * דרישת קדם: הקורס "האמנות המערבית משחר ההיסטוריה ועד הרנסנס".

0861-1590-01

ד"ר אפרת שטרן

סמסטר ב'

יום ד'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

אזלו המקומות

אדריכלות



חפשו אותנו ב־



רשימת קורסים לפי שם מרצה

מרצה	סמס'	מס' קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
אוסטרליץ נועם	א'	0881.3506.01	מבוא לאדריכלות בת קיימא	ב'	14:00	16:00	98
אוסטרליץ נועם	א'	0881.4506.01	מרחבים ירוקים	ב'	12:00	14:00	97
בר-אור אמנון	א'	0881.3503.01	תולדות האדריכלות בא"י למן המאה ה-19 ועד ימינו	א'	12:00	14:00	95
גרבינר אסתר	ב'	0881.1217.01	תולדות אדריכלות ב' + ג': מנפילת האמפריה הרומית ועד הברוק	ג'	12:00	16:00	100
מאיר-דן נעמי	א'	0881.1211.01	מבוא לניתוח יצירות אמנות א'	ה'	12:00	14:00	99
מאיר-דן נעמי	ב'	0881.1212.01	מבוא לניתוח יצירות אמנות ב': מבט על אדריכלות	ה'	12:00	14:00	101
מרגלית דנה	א'	0881.2212.01	תולדות אדריכלות ד': אדריכלות במאות ה-18 וה-19	א'	10:00	12:00	95
נוימן ערן	א'	0881.4216.01	מבוא לתיאוריות ביקורתיות באדריכלות	א'	14:00	16:00	96
קוזלובסקי רועי	א'	0881.1207.01	תולדות אדריכלות א': העת העתיקה	ג'	10:00	12:00	98
קוזלובסקי רועי	ב'	0881.3207.01	תולדות אדריכלות ה'ו': אדריכלות מודרנית במאה ה-20	ג'ה'	8:00	10:00	101
קוזלובסקי רועי	ב'	0881.3509.01	תולדות התכנון, הנוף והמרחב בא"י במאה ה-20	א'	10:00	12:00	100

תולדות האדריכלות ד': אדריכלות במאות ה-18 וה-19

הקורס מיועד לסטודנטים מתואר ראשון בביה"ס לאדריכלות ומהפקולטה לאומניות ופתוח למספר מוגבל של סטודנטים מהחוץ. מבנה הקורס ודגשיו נסמכים על ההנחה כי ידע בהיסטוריה של אדריכלות הכרחי לחינוך למקצוע, לעידוד למחשבה ביקורתית, ולעשייה משמעותית באדריכלות.

הקורס יעסוק באדריכלות במאות ה-18 וה-19, תוך שימת דגש על הנושאים המרכזיים שעמדו במרכז המחשבה והעשייה האדריכלית בתקופה. הקורס גם ידון בהשפעות מרחיקות הלכת של השינויים במאות ה-18 וה-19 על מקצוע האדריכלות, הגדרותיו, מטרותיו, וביטויו בעידן המודרני.

מטרת הקורס כפולה: מחד, לחשוף את הסטודנטים לנושאים ולמבנים החשובים באדריכלות של המאה המאות ה-18 וה-19, תוך שימת דגש על הקונטקסט התרבותי, החברתי, האומנותי, האסטטי, הפוליטי והעירוני שבהם התהווה, ומנגד, להעלות קונפליקטים ודילמות שמקורותיהם בתקופה, ולפתח אצל הסטודנטים חשיבה ביקורתית ויצירתית באדריכלות.

תולדות האדריכלות בארץ ישראל למן המאה ה-19 ועד ימינו

תולדות האדריכלות בארץ ישראל החל ממחצית המאה ה-19 הן תולדות ההתיישבות וההתפתחות החברתית, תרבותית פוליטית, כלכלית וטכנולוגית של החברות השונות שהיו ורובן עדיין חיות במקום. הצורך להכיר את מהלך התפתחות האדריכלות החל משלהי התקופה העותומאנית מחייב הבנה תרבותית נרחבת אשר תבהיר את התהליכים השונים שחלו בארץ ישראל ממחצית המאה ה-19 עד ימינו ואשר ניתן להבחין בהשפעתם גם על האדריכלות בת זמננו.

המתח שבין המזרח והמערב, בין המקומי למיובא, מבטא את התרבות הישראלית בהיבטיה הפיזיים הבנויים. לעיתים קרובות חיות שתי המגמות הללו יחד בתודעה אחת ואף באתר או מבנה אחד. הקורס יסקור באופן כרונולוגי את התכנון והבניה בארץ ישראל כביטוי למגמות אלו.

0881-2212-01

ד"ר דנה מרגלית

סמסטר א'

יום א'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

0881-3503-01

פרופ' אמנון בר אור

סמסטר א'

יום א'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

0881-4216-01

ד"ר ערן נוימן

סמסטר א'

יום א'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

מבוא לתיאוריות ביקורתיות באדריכלות

השיעור יציג מספר תיאוריות ביקורתיות של המרחב כפי שנוסחו על ידי פילוסופים ותיאורטיקנים במהלך המאה העשרים ויעמוד על הקשר שבניהן לבין הדיסציפלינה האדריכלית. השיעור יחולק לשלוש חטיבות, כאשר כל חטיבה תבסס על שדה פרשני שונה.

החטיבה הראשונה תתרכז בייצוג האדריכלי. חטיבה זו תדון בשאלות מהו ייצוג ואילו אמצעים ביקורתיים קיימים לפירוש האדריכלות כאקט של ייצוג. בחטיבה זו נבחן את האדריכלות כשפה תוך כדי התמקדות בתיאוריות הסטרוקטורליסטיות והפוסט-סטרוקטורליסטיות של ג'אן בודריארד (Baudrillard), ז'אן-פרנסואה ליוטרד (Lyotard) וג'יל דלז (Deleuze). נדון במצבים בהם מערכי ייצוג נכשלים כמו גם בשאלה מהו המצב הפרשני שמחוץ למערכות הייצוג.

החטיבה השנייה תבחן את הפואטיקה האדריכלית. חטיבה זו תפנה לפילוסופיה הפנומנולוגית של מרטין היידגר (Heidegger) ומוריס מרלו-פונטי (Merleau-Ponty) על מנת לחלץ תיאוריות לפירוש האדריכלות כמעשה פואטי. בחטיבה זו נבחן שני מודלים: הראשון ינתח את מושג המקום כפרשנות פנומנולוגית של החלל והשני יבחן אלו אמצעים אדריכליים יוצרים מצבים פואטיים. החטיבה השלישית תבחן את הקשר שבין אדריכלות לפוליטיקה. בחטיבה זו נבחן פרשנויות של הארכיטקטורה כאקט אוטונומי (Adorno), פרשנויות החושפות את האופנים בהן הארכיטקטורה מייצרת מערכי כוח במרחב (Foucault) ופרשנויות הפותחות מרחב אלגורי בין הפוליטי לארכיטקטוני (Jameson).

מרחבים ירוקים

0881-4506-01

ד"ר נעם אוסטרליץ

סמסטר א'

יום ב'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

מרחבים פתוחים הם עדיין רוב שטחו של העולם אולם הם זוכים על פי רוב לפחות תכנון ותשומת לב מהמבנים שבני אדם מקימים בתוכם. לאחר מאתיים שנים של עיור מואץ ותיעוש, ובעקבות המשברים הסביבתיים שאנו חווים בשנים האחרונות, גוברת ההכרה בחיוניותם של המרחבים הפתוחים. שטחים אלו, בעיר ומחוץ לה, מספקים 'שרותי מערכת אקולוגית' לכן יש לראות בהם תשתית חיונית לחיים בריאים ושגשוג אורבאני כלכלי וחברתי. גישה זו הפכה בשנים האחרונות לגישה מובילה בעיצוב אורבאני, שיקום מרחבים פתוחים ואדריכלות נוף, והדוגמאות העולמיות (וגם כמה מקומיות) לתוצאות אימוץ הגישה הן מרשימות מאוד.

ניתוח והבנה של 'מרחבים ירוקים' כתשתית הם כלים חיוניים לאדריכלים לפני ותוך כדי עבודת תכנון בכל קנה מידה. לשם כך נלמד להכיר את הרכיבים והתכונות של המרחב הפתוח, את ה'שכבות' שבונות אותו ותרומתן וכן את אופן החוויה האנושית בהם. יוצגו גישות של יוצרים עכשוויים ומגמות עדכניות בתכנון נופי ועיצוב המרחב הפתוח בעיר ובשוליה הקורס יציג נושאים מהותיים בתכנון מרחבים פתוחים בתוך הערים ובין הערים ואת השפעותיהם על חיי בני אדם במובנן הפיזי, הכלכלי והחברתי. במהלך הקורס הסטודנטים יכירו תיאוריה תכנונית וכלים מעשים לניתוח יחסי הגומלין של המרחב הבנוי והפתוח. לשם כך יתקיימו גם סיורים ותרגילי ניתוח הכוללים ביקור בלתי אמצעי בשטחים פתוחים.

*ייתכנו במהלך הקורס גם שיעורים מקצועיים ותרגול הדורשים ידע באדריכלות ברמת שנה ד' וכן סיורים.

מבוא לאדריכלות בת קיימא

בפני אדריכלים של המאה העשרים ואחת עומד אתגר גדול של איזון בין הצורך ליצור סביבות מחיה איכותיות, בריאות, אסטטיות, ותוך כדי כך להשאיר די משאבים לדורות הבאים. יישום בפועל של אידיאל זה דורש אינטגרציה של ידע ממספר רב של דיסציפלינות ונכונות לאמץ גישות חדשניות ויצירתיות. אדריכלות בת קיימא, המכונה לעיתים 'בניה ירוקה' אינה סגנון אדריכלי או מערכת דרישות הנדסיות אלא גישה שלמה שבמרכזה כבוד לתנאי המקום לחומר ולבני האדם החיים בה.

במהלך הקורס יילמדו היבטים תיאורטיים, טכניים ועיצוביים של 'תכנון מקיים' העושה שימוש נבון במרחב הסובב ובחומר. השיעורים יציגו עקרונות חשיבה כלליים לתכנון מבנים וגם כלים טכניים ליישום. כחלק מכל שיעור יוצגו מבנים שנבנו בגישות העונות לאתגר הקיימות ומדגימים יישום מעניין של עקרונות שנלמדו.

תולדות האדריכלות א' - העת העתיקה

קורס מבוא זה סוקר את האדריכלות של הציביליזציות המרכזיות של העולם העתיק, וקשרי הגומלין ביניהן. במהלך הסמסטר ננוע בזמן ובמרחב, כשנקודת המוצא תהייה המעבר מחברה נוודית להתיישבות קבע - תקופת האבן. בהמשך נלמד את האדריכלות שלמצרים והמזרח התיכון הקדומים, והאדריכלות של יוון ורומא עד לראשית המאה הרביעית לספירה. משם נרחיב את המבט אל תרבויות לא מערביות, ונבחן את הסביבה הבנויה של התרבויות הקלאסיות של הודו, המזרח הרחוק (סין ויפן), ואמריקה טרום קולומביאנית. במהלך הקורס נלמד מושגים בסיסיים להבנת האדריכלות, כגון סגנון, אורנמנט, גאומטריה, פרופורציה, וטיפוסי בניין, כמו גם האספקט הטכנולוגי של הבנייה - מערכות טקטוניות, ארגון העבודה, וטכניקות ייצור. נלמד כיצד האדריכלות בגילוייה היום יומיים והטקסיים - ערים, בנינים ייצוגיים, ומבנים ורנקולריים - קשורים לאקלים, משאבים חומריים, וגאוגרפיה (העולם הטבעי) - השקפות עולם דתיות ומערכות חברתיות, כלכליות, ופוליטיות (העולם הסוציו-תרבותי).

0881-3506-01

ד"ר נעם אוסטרליץ

סמסטר א'

יום ב'

16:00-14:00

מחיר: 500 ₪

0881-1207-01

ד"ר רועי קולובסקי

סמסטר א'

יום ג'

12:00-10:00

מחיר: 500 ₪

מבוא לניתוח יצירות אמנות א'

"לדעת לראות" (לאונרדו דה וינצ'י);

"ככל שאתה יודע יותר, אתה רואה יותר" (אלדוס האקסלי)
 מטרת הקורס היא להקנות מיומנויות תיאור, ניתוח ופרשנות של דימויים חזותיים, בכלל, ושל יצירות אמנות, בפרט. אלו לצד אלו ייבחנו המרכיבים הצורניים והתכניים של הדימוי ושל היצירה, תוך עיון בהקשרים ובנסיבות שנוצרו בהם ונועדו אליהם. נוסף על כך, תינתן הדעת גם על מקומו של קורא (עצמאי) ועל מקומה של קריאה (ביקורתית או חלופית) שאינם מחויבים ל"כוונת המחבר". במהלך הסמסטר ייבחנו האופנים השונים שבהם הצופה קולט מסרים חזותיים – ברמה החושית והתפיסתית, כאחת, על מנת לאפשר לסטודנט לגבש לעצמו הבנה בתהליכי התבוננות, שתהא בסופו של דבר לא רק מושכלת ומלאה, אלא גם ביקורתית ובעלת פוטנציאל ליצירה עצמאית בשדה האדריכלות.

בין היתר יידונו הסוגיות הבאות:

- מהי אמנות? מה בין אמנות לאומנות? ומה בין אמנות טובה לאמנות שאינה טובה?
- תגובה חושית למרכיבים צורניים, דוגמת קו (ותנועה), צבע (ואור), תבנית וקומפוזיציה, והקשר האפשרי ביניהם לבין תכנון ומשמעויותיו של ההיגד החזותי;
- מלה ותמונה – על היחס המורכב בין המדיום הטקסטואלי למדיום החזותי;
- מקור ומקוריות – על הפנייה של היוצר לעבר ו/או לקיים לצורך העמדה של מסר חדש וייחודי;
- האני הפרטי והעולם הסובב – מה משמעותה של "שפה אישית" ו/או "קריאה אישית" ומה מקומם של משתנים תרבותיים ובין-תרבותיים?

0881-1211-01

ד"ר נעמי מאיר-דן

סמסטר א'

יום ה'

14:00-12:00

מחיר: 500 ₪

תולדות התכנון, הנוף והמרחב בארץ ישראל במאה ה-20

קורס זה, המשלים את ההיסטוריה של האדריכלות בארץ ישראל, בוחן את קנה המידה הגדול מעבר לעיצוב של הבניין הבודד או הקומפלקס האדריכלי. בניגוד לתפיסה הרווחת שישראל בנויה באופן כאוטי, בלתי יעיל ולא מאורגן, המרחב הישראלי הצפוף הינו אחד מהמתוכננים ביותר בעולם, וניתן לטעון שהדיסציפלינה המודרנית של התכנון שימשה ככלי מרכזי של התנועה הציונית לקידום מפעל ההתיישבות, המודרניזציה חברתית וכלכלית, ונרתמה למאבק הטריטוריאלי עם מדינות ערב והאוכלוסייה הלא יהודית. מטרת השיעור לתת תמונה היסטורית רחבה של המערכות הגדולות המרכיבות את המרחב הישראלי: תכנון ארצי, עירוני וכפרי; מערכות תשתית של מים, אנרגיה, תחבורה, תקשורת, רווחה והגנה; ומערכות נופיות ואקולוגיות. הקורס מאורגן באופן תמאטי וכרונולוגי, וקושר את התכנון וארגון המרחב בישראל בסוגיות חברתיות, כלכליות, תרבויות ופוליטיות, אך גם ביחס לשיח התכנוני הבין לאומי, על מנת לחקור כיצד רעיונות ומודלים תאורטיים שפותחו באירופה וארצות הברית הותאמו לקונטקסט הספציפי של ישראל.

תולדות האדריכלות ב' + ג': מפילת האימפריה הרומית ועד הברוק

מטרת השיעור הינה הקניית הכרות והבנה, ממוקדות ונרחבות כאחת, של המאפיינים האדריכליים המייחדים את התקופות שמנפילת האימפריה הרומית ועד לברוק. הנושאים יידונו בסדר כרונולוגי: נצרות קדומה, ביזנץ, הקיסרות הקרולינגית, רומנסק, גותיקה, רנסאנס, מנייריזם וברוק. במוקד הדיון יהיו מכלולים ומבני מפתח דתיים ואזרחיים, על מרכיביהם ועל חיבוריהם העירוניים והנופיים. הדגשים בכל תקופה יהיו על הקשרים היסטוריים, תרבותיים וחברתיים; כן נדון בשלכות וברלוואנטיות עתידית של הגישות האידיאלוגיות והאסתטיות שבמהלך שבע עשרה המאות בהן נעסוק.

0881-3509-01

ד"ר רועי קולובסקי

סמסטר ב'

יום א'

10:00-12:00

מחיר: 500 ש"ח

0881-1217-01

ד"ר אסתר גרבינו

סמסטר ב'

יום ג'

12:00-16:00

מחיר: 1000 ש"ח

תולדות האדריכלות ה'ו': אדריכלות מודרנית במאה העשרים*

השיעור ממפה את המגמות העקרויות באדריכלות ובינוי ערים במאה העשרים, עם התמקדות מיוחדת בתיאוריה ובפרקטיקה של התנועה המודרנית באירופה ואמריקה. השיעור יבחן את המתחים והסתירות המכוננים של "מודרניזם", כדוגמת הניגוד בין האוניברסאלי והמקומי, תיעוש ואומנות, חדשנות והמשכיות. החומר מאורגן באופן כרונולוגי כדי לקשר בין ההיסטוריה של המודרניזם ותהליכים פוליטיים, חברתיים, כלכליים ותרבותיים המאפיינים את ה"מודרנה". בו בזמן, השיעור בוחן את הקאנון המודרני ודמויות מפתח כלה קורבוזיה, רייט ומיס, אך גם את הפעילות התכנון של הבירוקרטיות הממשלתיות.

מבוא לניתוח יצירות אמנות ב': מבט על אדריכלות*

בסמסטר ב' נבקש ליישם את מיומנויות ההתבוננות ביצירת האמנות (סמסטר א') על אדריכלות, תוך שימת דגש על ראיית האדריכלות כמהות רב-תחומית, רב-רבדית ותלויה הקשרים. מהפכות חברתיות ותמורות כלכליות, התפתחויות טכנולוגיות ומדעיות, כוחות פוליטיים, מגמות והלכי-רוח תרבותיים ואמנותיים, כמו גם אירועים חד-פעמיים, כל אלו משפיעים על השיח האדריכלי ומסייעים בהנעת מהלכים ובקביעת נורמות חדשות. במוקדו של כל אחד מהשיעורים תוצב סוגיה מסוימת, הנוגעת - במידה ובצורה זו או אחרת - בקשרים שבין האדריכלות לאדריכל, בין האדריכלות למזמין/ משתמש (החל בשליט היחיד וכלה בציבור הרחב) ובין האדריכלות ל"חברה" במובנו הרחב ביותר של המושג. הדיון, מטבע הדברים, אינו כרונולוגי; וקורס זה מבקש, על כן, לבוא בנוסף לשיעורי תולדות האדריכלות.

* בקורסים אלו לא יתקיימו שיעורים ביום ה' שלפני חופשת חג הפסח, עקב סדנת אביב.

0881-3207-01

ד"ר רועי קוזלובסקי

סמסטר ב'

יום ג'ה'

10:00-08:00

מחיר: 1000 ש"ח

0881-1212-01

ד"ר נעמי מאירי-דן

סמסטר ב'

יום ה'

14:00-12:00

מחיר: 500 ש"ח

טופס הרשמה תשע"ה

תכנית העשרה והשראה באמנויות

www.arts.tau.ac.il/arts4u | אתר: arts4u@tauex.tau.ac.il | אימייל: 03-6406371 | 03-6405400

מס' שם משפחה	שם פרטי	ת.י.	ת. לידה
1			
2			

שם משפחה באנגלית	שם פרטי באנגלית 1	שם פרטי באנגלית 2	מספר רכב

כתובת: רח'	מס'	יישוב	מיקוד

טלפון בבית:	נייד:

מעוניין/ת להצטרף לרשימת התפוצה

דואר אלקטרוני:

מקבל דוא"ל @

אני מבקש להירשם לקורסים הרשומים מטה במסגרת התכנית העשרה והשראה באמנויות - תכנית חיצונית*

שם הקורס	מספר הקורס
	.1
	.2
	.3
	.4
	.5

* שים לב! קבלתך לקורסים מותנית במספר המקומות הפנויים.

אופן התשלום:

תוקף הכרטיס	מספר הכרטיס	CVV (קוד אבטחה בגב הכרטיס)	סוג הכרטיס (זיהו/ישראל כו')

מספר התשלומים (הקף בעיגול) (500 ש"ח - 2 תשלומים | 1000 ש"ח - 3 תשלומים | 1500 ומעלה - 4 תשלומים)

הנחה: הנני זכאי להנחה בגין היותי:

סה"כ שכום לחיוב

* מצ"ב תעודה, המעידה על זכאותי

חתימה

תאריך

