



אוקטובר 2019

## התחרויות השנתיות של ביה"ס למוזיקה – תש"ף (כולל התחרות לפסנתר ע"ש אריאנה כץ)

### ת ק נ ו ן

1. תחרויות ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה מיועדות לתלמידי ביה"ס הלומדים באופן סדיר ותקין והרשומים באחת מתוכניות הלימוד הרשמיות של ביה"ס (לתואר או לתעודת אמן) בשנת הלימודים האקדמית בה נערכת התחרות, ומתקיימות בתחומים הבאים: זמרה, פסנתר, כלי-קשת, כלי נשיפה, כלי הקשה, נבל, מוזיקה קאמרית, קומפוזיציה וביצוע מוזיקה בת זמננו. בשנה"ל תשע"ט יתקיימו התחרויות לפי הפירוט הבא:

### סולנים

|                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| פסנתר: 23-24.03.2020                | זמרה: 08-09.06.2020         |
| <u>הגשה עד – 03.03.2020</u>         | <u>הגשה עד – 22.05.2020</u> |
| כלי נשיפה, נבל והקשה: 18-19.05.2020 | כלי-קשת: 17-18.06.2020      |
| <u>הגשה עד – 27.04.2020</u>         | <u>הגשה עד – 26.05.2020</u> |

### הרכבים

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| מוזיקה קאמרית: 25-26.05.2020 | מוזיקה בת-זמננו: 05.05.2020 |
| <u>הגשה עד – 03.05.2020</u>  | <u>הגשה עד – 20.04.2020</u> |

### המחלקה לקומפוזיציה

#### תחרות הקומפוזיציה ע"ש אדראה וויקטור קרטור

יש להגיש היצירות עד לתאריך 01.09.2020

## הגשת הטפסים הינה אונליין בלבד!

## קישור לטפסים האלקטרוניים ניתן למצוא באתר ביה"ס



## 2. השתתפות

יוכלו להשתתף בתחרויות תלמידי ביה"ס אשר :

- א. רשומים באחת מתוכניות הלימוד הרשמיות של ביה"ס לקראת תואר או תעודת אמן בשנה"ל בה מתקיימת התחרות.
- ב. מצב לימודיהם תקין ולא דווחו לגביהם העדרויות חריגות או בעיות בתפקוד הלימודי והמשמעותי.
- ג. מוריהם האישיים אישרו בכתב את הסכמתם להשתתפות תלמידיהם בתחרות ואת תכניתם ע"ג טופס ההרשמה.
- ד. לא זכו בפרס ראשון בתחרויות ביה"ס במסגרת לימודיהם לאותו התואר.
- ה. במחלקה לזמרה ולקומפוזיציה - רשאים לגשת לתחרות תלמידים מן המניין הלומדים שנה ב' - ג' או ד' או תלמידי תואר שני אשר לא זכו בעבר בפרס ראשון במסגרת לימודים לאותו תואר (**תלמידים משנה א' זכאים לגשת לתחרות רק במקרים מיוחדים בהם התלמיד הינו בעל ניסיון והישגים מוכחים בתחום ובאישור וועדת ההוראה**).
- ו. במחלקה למוזיקה קאמרית - רשאי להשתתף הרכב (משלישיה ומעלה), העובד באופן סדיר בשיעורים אצל מורה קבוע. השתתפות ההרכב בתחרות צריכה להיות מאושרת ע"י מדריך ההרכב וע"י ראש המחלקה למוזיקה קאמרית. ההרכבים הייצוגיים של ביה"ס למוזיקה לא ישתתפו בתחרות. **כמו-כן, הרכב המכיל שני תלמידים ומעלה אשר זכו בפרס הראשון בתחרות זו במהלך לימודיהם לא יהיה זכאי להשתתף בתחרות.**
- ז. תחרות לביצוע מוזיקה בת-זמננו - רשאים לגשת סולנים וכל סוגי ההרכבים הקאמריים המנגנים רפרטואר שנכתב לאחר 1960, ונותנות ביטוי למגמות החדשניות שבאו לידי ביטוי במוסיקה של החצי השני של המאה ה-XX ובמאה ה-XXI הכוונה ליצירות העושות שימוש באמצעים חדשים כגון ותפיסת זמן וקצב מורחבים ומורכבים, מיקרו-טונליות, טכניקות נגינה מורחבות בכלים או בקול, ארגון צורני או דיסקורסיבי חפשי (אליאטורי או ייחודי בדרך אחרת), תפיסות ארגון חלל הזמן והצליל חדשות וכד'. בגלל מורכבות הסוגיה, כל הצעות הרפרטואר ייבחנו לגופן על ידי הנהלת התחרות על מנת להבטיח פתיחות מרבית מחד והצדקת קיומה של תחרות ייחודית לנושא, מאידך. **סולן או הרכב המכיל שני תלמידים ומעלה אשר זכו בתחרות בשנה קודמת לא יהיה זכאי להשתתף בתחרות.**
- ח. תחרות לביצוע מוזיקה קאמרית ישראלית - רשאים להשתתף קבוצות של 3-6 נגנים ללא מנצח על המשתתפים לבחור יצירה מתוך קטלוג המכון למוזיקה (בספריית ביה"ס) או יצירה של מלחין ישראלי (יצירות של תלמידים לקומפוזיציה לא יתקבלו). ניתן להזמין יצירות מתוך קטלוג המכון למוזיקה לעיון ע"י צוות הספרייה. ניתן גם לבחור פרק או מספר פרקים מתוך יצירה או לבחור מספר יצירות קצרות. משך הנגינה בתחרות יהיה לפחות 7-8 דקות. השופטים יאזינו למקסימום 15 דקות. על כל יצירה להיות מאושרת ע"י ראש המחלקה הקאמרית.



### 3. מועד הגשת טפסי השתתפות בתחרות ואישורם

- א. יש להגיש תכנית מדויקת ללא שגיאות כתיב בעברית ובשפת המקור, תזמון היצירה, תזמון סך כל התכנית. בנוסף במחלקה הווקאלית, יש לפרט באילו שפות תבוצע התכנית.
- ב. את הטפסים יש להגיש **עד 20 יום לפני מועד התחרות** – באופן אלקטרוני בלבד.
- ג. המחלקה לקומפוזיציה: יש להגיש היצירות עד לתאריך 01.09.2020

### לאחר תאריכים אלה לא תתקבלנה בקשות נוספות או שינויים בתכנית.

- ד. טפסי התחרות ייבדקו ויאשרו/יפסלו ע"י ראשי המחלקות השונות בתום תאריך היעד.

### 4. ביטול או מיזוג תחרויות

תחום אשר בו לא ישתתפו לפחות ארבעה משתתפים, התחרות בתחום זה לא תתקיים. במקרה של מיעוט משתתפים בתחום אחד או יותר, הנהלת התחרות שומרת לעצמה את הזכות לשלב שני תחומים לכדי תחום אחד.

### 5. קביעת סדר המתמודדים

- סדר המתחרים יקבע על ידי הגרלה מוקדם ככל האפשר ולא יאוחר מ-10 ימים לפני התחרות.
  6. סדר המתחרים לא ישתנה לאחר קיום ההגרלה למעט אם:
    - א. יבקשו שני מתמודדים החלפה הדדית של מיקומם. במשרדו של מנהל התחרות בלבד.
    - ב. ימנע זאת כוח עליון או אילוצים מסדר גודל משמעותי ודרמטי, וזאת לאחר שהוכיח המתמודד כי מיצה את כל הניסיונות לפתור את הבעיה בכוחות עצמו.אילוצי מלווים או של מורי המתמודדים **לא** יהוו עילה מספקת לשינוי סדר המתחרים.
- הנהלת התחרות שומרת לעצמה הזכות להתערב ו/או לשנות זמני המתחרים עקב ביטול השתתפות של המועמדים או אילוצים נוספים אשר יתעוררו.

### 7. תכנית התחרות ומתכונתה במחלקות השונות

- כל תכנית מותנית באישור ראש המחלקה. במידה ומתחרה מתמודד פעם שנייה בתחרות עליו להגיש תכנית חדשה שלא תכלול יצירות משנים קודמות.
- א. **המחלקה לכלי נשיפה, כלי-הקשה ונבל** - התכנית תכלול יצירות משתי תקופות או יותר כאשר אחת מהן היא קונצ'רטו או סונטה בשלמותם. אורך התכנית - 30 דקות. היצירה הראשונה שתנוגן תיבחר על ידי המתמודד והשאר על ידי צוות השיפוט. צוות השיפוט יקשיב למבחר מייצג מהתכנית ע"פ שיקול דעתם.
  - ב. **המחלקה לכלי-קשת** - התכנית תכלול שלוש יצירות מתקופות שונות כאשר אחת מהן היא קונצ'רטו או סונטה בשלמותם. אורך התכנית - 30 דקות. היצירה הראשונה שתנוגן תיבחר על ידי המתמודד והשאר על ידי צוות השיפוט. צוות השיפוט יקשיב למבחר מייצג מהתכנית ע"פ שיקול דעתם עד ל-20 דק'.



ג. **המחלקה הווקאלית** – תכנית התחרות תהיה מורכבת מ-10 יצירות לפחות לפי הפירוט הבא: יצירה קלאסית חובה, יצירה מודרנית חובה, יצירה ישראלית חובה, לפחות 3 אריות (מתוך אופרה או אורטוריה) ולפחות 4 לידר. כל יצירה לא תעלה על 8 דקות. משך התכנית 40 דקות. התכנית צריכה לכלול לפחות 5 שפות. על המתחרים לבחור יצירות ברמת קושי נאותה ואשר מראות את המנעד הקולי בשלמותו.

### **התחרות תיערך בשני שלבים:**

**שלב א':** המתחרה יבצע שתי יצירות מתוך התכנית על פי בחירתו, וחבר השופטים יהיה רשאי לבקש מהמתחרה לבצע יצירה נוספת מתוך התכנית. משך השלב כ-10 דקות.

**שלב שני:** המתחרים שעלו לשלב השני יבצעו את היצירות אשר לא בוצעו בשלב א'. משך התכנית כ-30 דקות.

יש להגיש תכנית מדויקת ללא שגיאות כתיב בעברית ובשפת המקור, תזמון היצירה, תזמון סך כל התכנית ואילו שפות מושרות בתכנית.

ד. **המחלקה למוזיקה קאמרית** - התכנית תכלול יצירה קאמרית אחת במלואה מתוך הרפרטואר הקאמרי הסטנדרטי. תלמידים המעוניינים לנגן יצירות שאינן מתוך הרפרטואר הסטנדרטי יצטרכו לעבור אישור מיוחד של ראש המחלקה למוזיקה קאמרית.

ה. **המחלקה לפסנתר - התחרות ע"ש אריאנה כץ** - התכנית תתבצע בשני שלבים:

**שלב א'** – על המועמד להכין 3 יצירות לפי הפירוט הבא: סונטה קלאסית בשלמותה או יצירה שוות ערך לסונטה קלאסית, יצירה רומנטית (במידה והיצירה הינה רב-פרקית המועמד אינו חייב להכין היצירה בשלמותה) ויצירה נוספת לבחירת המועמד מתקופה אחרת. משך התכנית אינו מוגבל אך השופטים יישמעו מבחר מייצג בן 30 דקות עפ"י בחירתם.

**שלב ב'** - קונצ'רטו לפסנתר עפ"י בחירת המתחרה על כל פרקיו. לשלב ב' יעלו בין 6-3 מועמדים עפ"י החלטת השופטים.

ו. **המחלקה לקומפוזיציה** - על המתמודדים להגיש יצירה להרכב שעולה על 4 נגנים ועד 14 נגנים. היצירה יכולה לכלול סולו/ים ווקאליים (לא מקהלה) או סולנים אינסטרומנטאליים. אורך היצירה המבוקשת – עד 15 דקות (יש להגיש היצירות מודפסות, כרוכות, ב-5 עותקים, ללא שם המלחין).

ז. **התחרות למוזיקה בת זמננו** - התחרות שואפת להתמקד בביצוע מוזיקה חדשנית ובסגנונות מוזיקאליים שהתפתחו במחצית השנייה של המאה ה-20. ניתן לבצע בתחרות יצירות אשר נכתבו לאחר השנה 1960. על כל נגן/הרכב להכין יצירה/תכנית שאורכה לא פחות מ-12 דקות. את הרפרטואר יש להגיש לוועדת התחרות לאישור עד למועד שנקבע בסעיף 3ב'. וועדת התחרות רשאית לפסול יצירות אשר לא מתאימות למטרות התחרות. על המועמד להכין 3 העתקים של התווים עבור השופטים. אין חובת ביצוע בע"פ.



8. הנהלת התחרות תאשר השתתפות או אי השתתפות בתחרות. במקרה האחרון ינומקו הסיבות בכתב.
9. משתתף אשר לא יגיע בזמן שיועד לו - תבוטל השתתפותו. על המתחרים להגיע כשעה לפני זמן הופעתם בתחרות.

## 10. פרסי התחרות

- א. יחולקו שלושה פרסים: ראשון, שני ושלישי בכל תחום התמודדות. גודל הפרסים ייקבע לקראת מועד התחרות. להנהלת התחרות שמורה זכות להקטין את מספר הפרסים בנסיבות מיוחדות.
- ב. במידה ותהינה הערכות זהות לגבי הפרס הראשון, יחולקו שני פרסים ראשונים כך שהסכום יהיה מחצית הפרס הראשון והשני לכל זוכה ולא יהיה פרס שני. הפרס השלישי יחולק כמקובל.
- במידה ותהינה הערכות זהות לגבי הפרס השני, יחולקו שני פרסים שניים כך שהסכום יהיה מחצית הפרס השני והפרס השלישי לכל זוכה ולא יחולק פרס שלישי.
- במידה ויהיו הערכות זהות לפרס השלישי, הוא יחולק בין הזוכים. מנהל התחרות יפעל להשוות את שני הפרסים לסכום הפרס השלישי במידה והדבר יתאפשר.

## 11. קביעת ועדות השיפוט ופרסומן

- א. חבר השופטים יהיה בנוי ממוזיקאים בני סמכא בתחומם אשר אינם נמנים על סגל ההוראה של ביה"ס. במקרים מיוחדים, שומרת לעצמה הנהלת התחרות להוסיף שופטים מתוך ביה"ס, ובתנאי שלא יהיו מן המגמה שבמסגרתה נערכת התחרות.
- ב. השופטים ייקבעו על ידי ראש ביה"ס למוזיקה בהתייעצות עם ראשי המגמות והמחלקות השונות. בכל תחרות יכהנו לפחות 3 שופטים.
- ג. זהות השופטים בוועדות השיפוט לא תישמר בסוד.

12. לקראת כל תחרות יתבצע תדריך מסודר של השופטים ע"י מנהל התחרות או מי שהוסמך מטעמו. לא ישפטו חברי ועדה שלא עברו תדריך מסודר טרם תחילת התחרות.
13. בתום כל תחרות, יעבירו השופטים את הציונים להנהלת התחרות אשר תסכם את הציונים. סקאלת הציונים אחידה וכוללת הערכות מילוליות לצד ספרות על ציר מ-1 עד 100 למעט בתחרות הפסנתר ע"ש אריאנה כ"ץ - שם ינוקדו המתחרים בציונים 1-6 כאשר 6 הוא הציון הגבוה ביותר.
14. ציוני השופטים יישארו חשאיים וייגנזו ע"י הנהלת התחרות. עם זאת, ראש ביה"ס למוזיקה יהיה רשאי לעבור על טפסי השיפוט כחלק מתהליך הבקרה והפקת הלקחים מהתחרויות.
15. החלטת השופטים הינה אישית, דיסקרטית, תעשה ללא כל דיון ביניהם ולא תהיה ניתנת לערעור.
16. צורת ישיבת השופטים במהלך התחרות תהיה כזו שבין שופט לשופט יהיה מרחק משמעותי אשר לא יאפשר התדיינות בין השופטים.



17. תוצאות התחרות יפורסמו על לוחות ביה"ס וברשתות החברתיות של ביה"ס וכן יוכרזו בע"פ ע"י יו"ר חבר השופטים בתום כל תחרות.

18. תחרויות ביה"ס תהיינה פתוחות לקהל הרחב. חל איסור על מוריהם האישיים של המתמודדים ליצור קשר עם השופטים לקראת התחרות ובמהלכה. כמו כן על המורים להימנע מליצור קשר עם תלמידיהם במהלך נגינתם בתחרות.

19. עם תום התחרויות יתקיים קונצרט סיום בהשתתפות זוכי הפרסים הראשונים. ההשתתפות בקונצרט הזוכים הינה חובה על הנדרשים להופיע ואי הופעתם בקונצרט תמנע מהם את קבלת הפרס.

20. תאריכי קונצרטי הזוכים הם:

פסנתר – 06.04.2020

זמרה, קשת, נשיפה, בת זמננו – 29.06.2020

מוזיקה קאמרית – 22.06.2020

21. במידה ובמהלך התחרות או לפני תתעוררנה בעיות שהתקנון לא מתייחס אליהן, יתקיים דיון בבעיות אלו ע"י מנהל התחרות וראש ביה"ס או ממונה מטעמו. שינויים בשיטת השיפוט או החלפת שיטת השיפוט בכללותה יוכלו להתבצע רק באמצעות דיון מסודר ויסודי בוועדת הוראה.

22. תלמידים מחו"ל במחלקה לפסנתר הלומדים שיעור פסנתר בלבד, אינם זכאים לגשת לתחרויות ביה"ס, לאודיציות לקראת קונצרט הגאלה ולאודיציות סולו לנגינה עם תזמורת ביה"ס.

23. הודעה על מועדי התחרות ומועדי ההרשמה לתחרות תתפרסם על לוח המודעות של ביה"ס ותשלח בדוא"ל לכלל התלמידים.

24. הזכות לשינויים שמורה!